Archivio del '900 del Mart - Michelangelo Perghem-Gelmi

a cura di
Mart

Mart
2011

Albero delle strutture

- FONDO MICHELANGELO PERGHEM-GELMI, 1936 - 1992
  - Fascicoli ordinati da Michelangelo Perghem Gelmi, 1936 - 1961
  - Progetti di architettura, 1936 - 1991
    - Elaborati grafici, 1936 - 1991
    - Tavole sciolte, 1948 - 1991
    - Modelli, 1959 - 1967
  - Studi di design, 1951 - 1956
  - Studi pubblicitari, 1947 - 1986
  - Documentazione allegata ai progetti, 1938 - 1992
  - Fotografie, 1936 - 1991
  - Altra documentazione professionale e personale, 1943 - 1992
    - Corrispondenza e scritti vari, 1943 - 1992
    - Da Cannes a Tarnopol, 1943 - 1943
    - Fotografie relative all’attività pittorica, 1943 - 1989
    - Materiale a stampa, 1945 - 1989

Albero dei soggetti produttori

PERGHEM GELMI, Michelangelo, Innsbruck, 11 dicembre 1911-Trento, 1 agosto 1992

Persona

PERGHEM GELM Michelangelo

1911 dicembre 11 - 1992 agosto 1

Luoghi

Nato a Innsbruck, morto a Trento. Giovanissimo si trasferisce a Trento con la famiglia. Dal 1930 al 1940 vive a Torino dove compie gli studi universitari e inizia l'attività professionale. Negli anni del secondo conflitto mondiale, richiamato alle armi (1940), presta servizio per un breve periodo a Milano, poi a Torino e dal 1942 al 1943 in Provenza, per essere infine deportato nel lager di Tarnopol in Polonia. Dal 1945 al 1947 risiede a Torino. Nel 1948 emigra in Argentina a San Juan. Rientrato in patria nel 1956 si stabilisce a Trento. Nella prima metà degli anni Sessanta opera nello studio tecnico sito in via Brigata Acqui n. 4, trasferito poi, fino ai primi anni Settanta, in viale Trieste n. 7 e successivamente in piazza Venezia n. 9.

Altre forme del nome

Perghem-Gelmi

Archivi prodotti

Fondo FONDO MICHELANGELO PERGHEM-GELMI, 01/01/1936 - 31/12/1992

Storia

Frequenta a Trento l'Istituto tecnico, dove ha per professore di disegno il pittore L. Bonazza. Negli anni giovanili collabora con vignette e caricature a fogli studenteschi e a riviste locali. Nel 1936 si laurea in Ingegneria civile edile presso il Politecnico di Torino; valente sportivo, ottiene il premio nazionale per classifica combinata di voto di laurea e risultati agonistici. Dopo il servizio militare prestato nel Genio aeronautico, nel 1939 svolge l'attività professionale a Torino ed è assistente presso il Politecnico. Nel 1940 vince il concorso per Capo ufficio tecnico dei Magazzini generali del porto di Fiume; le fonti non indicano peraltro se prende effettivamente servizio in quanto nello stesso anno viene chiamato alle armi ed assegnato alla Direzione delle costruzioni aeronautiche prima a Milano e poi a Torino. Nella città piemontese frequenta tra il 1940 e il 1942 l'Accademia albertina di belle arti dove ha per insegnante E. Paolucci. Nel dopoguerra rientra a Torino, dedicandosi all'attività professionale ed alla pittura, mentre nel 1947 continua la sua collaborazione in qualità di assistente presso il Politecnico. Nel 1948 e fino al 1956 vive a San Juan in Argentina dove esercita l'attività professionale e continua a dipingere. Nel 1949 e poi dal 1951 al 1955 ottiene l'incarico di professore presso la Facoltà di Ingegneria dell'Universidad nacional de Cuyo e dal 1954 copre la cattedra di disegno di figura presso la Facoltà di Architettura dello stesso ateneo. Rientrato in Italia si stabilisce a Trento: iscritto all'ordine degli ingegneri, si dedica all'attività professionale. In tale ambito è nominato consulente presso l'Assessorato LL. PP. della Regione Trentino Alto-Adige e poi della Provincia di Trento. Gli ambiti operativi ai quali si dedica maggiormente - sia come titolare dello Studio di ingegneria e architettura Azzali-Perghem Gelmi, sia come consulente - sono l'edilizia abitativa, scolastica ed anche religiosa, gli stabilimenti termali, la pianificazione urbanistica connessa al tema della

viabilità e l'edilizia legata al fenomeno del turismo di montagna. È impegnato anche in piani di edilizia popolare e nella progettazione di ville private. Parallelamente continua il suo interesse per la pittura, con una fiorente attività espositiva in Italia e all'estero: si dedica all'arte stabilmente a partire dal 1973, accompagnando la produzione di dipinti a qualche saltuario progetto architettonico e urbanistico, fino alla partecipazione al concorso per la nuova chiesa parrocchiale di San Rocco a Villazzano (1991-1992).

Contesto generale

Figlio di Guglielmo Perghem Gelmi, ingegnere e di Zita Ramponi, di origini trentine. Si sposa nel 1946 con Antonietta Toso. Ha tre figli: Maria Rosa, Guglielmina e Mario, nati rispettivamente nel 1948, nel 1950 e nel 1958. Dal punto di vista professionale, al ritorno dall'Argentina, collabora in un primo tempo con il collega E. Ferrari ed in seguito, per tutti gli anni Sessanta, con l'ingegnere E. Azzali, titolare accanto a Perghem dello studio tecnico "Architettura ed ingegneria". Da un progetto del 1979 (studio sulla viabilità a Trento) si evince la collaborazione tra l'ingegnere e il figlio Mario.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d'archivio

Museo di arte moderna contemporanea di Trento e Rovereto, Fondo Michelangelo Perghem Gelmi (1949-1991)

Bibliografia

DALLAPORTA F., "Biografia" in Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992), catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 2012-2013), a cura di Fabio Campolongo, in collaborazione con l'Archivio del '900, Mart, Rovereto, 2012

GADLER D., Michelangelo Perghem Gelmi: omaggio a Trento, Trento, Tecnolito, 1980

POLA M., Perghem, Trento, Temi, 1972

fondo MPG.

FONDO MICHELANGELO PERGHEM-GELMI, 1936-1992; con documentazione in copia del 2010

Cassetti 12, buste 4, modelli 5, raccoglitori 1, volumi 1

Soggetti produttori

PERGHEM GELM Michelangelo, 1911 dicembre 11 - 1992 agosto 1

Storia archivistica

Il fondo conserva materiali risalenti al periodo della formazione e all'esperienza di prigionia, ma la raccolta sistematica delle carte riguarda l'attività progettuale e prende forma solo dal secondo dopoguerra, a Torino, quando Michelangelo Perghem Gelmi entra nello studio di architettura di Bartolomeo Gallo e intraprende la carriera di libero professionista. Un primo nucleo di carte viene sottoposto a una selezione nel momento in cui l'ingegnere si appresta a partire per l'Argentina, nel 1947: qui alla metà degli anni Cinquanta Perghem mette in ordine una prima rassegna di progetti. Il complesso documentario è destinato a crescere notevolmente dopo il rientro in Italia (1956) e segue i vari spostamenti dello studio professionale. Nel 1973 l'archivio viene trasferito nello studio di pittura di Perghem, al civico n. 9 di Piazza Venezia a Trento, dove rimane per circa un ventennio. Da questo studio provengono i materiali della prima donazione al Mart, perfezionata con atto dell'8 febbraio 1995 ed avvenuta grazie all'interessamento di Massimo Martignoni, studioso dell'architettura trentina del XX secolo. Gli eredi hanno poi rinvenuto ulteriori materiali relativi ai progetti, che hanno donato con versamenti successivi, fra il 2010 e il 2012, insieme a una raccolta di prove grafiche e pubblicitarie di Perghem Gelmi e di documenti relativi alla sfera familiare e personale. Al 2020 risale invece il più recente versamento relativo a una integrazione del fondo librario.

Contenuto

Il fondo documenta in modo particolare l'opera di ingegnere di Michelangelo Perghem Gelmi, ma anche i suoi molteplici campi d'azione, compresi alcuni aspetti della sua vicenda biografica, legati principalmente al periodo della Seconda guerra mondiale. Una prima serie è costituita da 17 cartelle con intestazioni in lingua spagnola, realizzate dallo stesso Perghem tra il 1954 e il 1955, per la presentazione dei propri titoli alla commissione per la convalida della laurea italiana in Argentina: il contenuto riguarda alcuni dei suoi primi progetti, a partire proprio da quello presentato come tesi a Torino.

La parte più consistente del fondo riflette il suo ruolo di libero professionista e l'impegno profuso dapprima negli anni del soggiorno argentino (1948-1956) per la ricostruzione della città di San Juan colpita da un terremoto nel 1944, poi, dopo il rientro in Italia, principalmente nelle province di Trento e Bolzano. Tra i progetti maggiormente documentati, il Complesso termale di Levico (1957-1964) e quello di Merano (1960-1967), la Scuola materna di Piedicastello (1959-1962, 1970) e la Scuola professionale della donna (1960-1964) a Trento, i condomini per l'I.S.P.A. al Nevegal (1962-1968), la chiesa di Pavillo (1965-1970) e diversi studi di edifici condominiali per il capoluogo trentino, fra cui le case per superstiti ECA alla Clarina (1968-1971).

Gli oltre 120 progetti di architettura sono documentati da schizzi ed elaborati tecnici, ma anche da una più ampia gamma di opere grafiche: tempere su tavola, fotografie con interventi a tempera, fotomontaggi, disegni a matita e acquerello, la gran parte dei quali incorniciati o applicati su supporto rigido. Di cinque progetti sono inoltre conservati i modelli originali. Affiancano i materiali di progetto altre due serie archivistiche: una, di documentazione allegata, contiene le pratiche allegate ad alcuni progetti (corrispondenza, appunti, preventivi, documenti catastali in copia), oltre che una raccolta di materiali a stampa; l'altra composta da 300 fotografie, raccolte in 39 fascicoli e due album, che riguardano sia riproduzioni di disegni e modelli, che immagini dei luoghi da edificare, di cantieri, di opere realizzate, di inaugurazioni.

Nel fondo si conservano inoltre carte che risalgono al periodo di guerra (corrispondenza, scritti, schizzi, un'agenda e il menabò del volume Da Cannes a Tarnopol edito nel 1973), e anche appunti e articoli scritti da Michelangelo Perghem Gelmi, che testimoniano il suo interesse per le problematiche connesse alla pianificazione urbanistica e alla viabilità.

Il fondo documenta infine l'attività di Perghem nel campo della pittura, della grafica pubblicitaria e del design. Testimoniano la sua produzione artistica sia la raccolta di una trentina di fotografie, sia materiali a stampa. Alcune foto sono state scattate in Provenza in tempo di guerra, altre in Argentina, con immagini dello studio del pittore a San Juan; altre ancora, più recenti, riguardano lo studio di Trento a piazza Venezia o cerimonie di inaugurazione delle esposizioni dedicate a Perghem Gelmi. Tra i materiali a stampa, spiccano le brochure delle mostre, nonché cartoncini e biglietti augurali disegnati dall'artista. Gli 85 bozzetti di grafica pubblicitaria risalgono in gran parte al periodo argentino, con progetti per Gancia, Acerometal, Pirelli, Italmar, Alitalia e Trans Wordl Airlines, Cormela. Relativi alla produzione nel campo del design sono invece i 52 studi per oggetti in ceramica – stoviglie, vasi, cornici – per tessuti e per tappeti, realizzati con diverse tecniche: matite e acquerelli, tempere su cartoncino, disegni a pennarello e inchiostro.

Al fondo documentario si affianca un Fondo librario, versato in parte al momento della donazione dell'archivio, nel 1995: in quella occasione vennero cedute al Mart delle raccolte di periodici (alcuni molto rari in Trentino, come lo statunitense "Progressive Architecture" o lo spagnolo "Informes de la construcción"). A questa prima donazione ne è seguita nel 2020 una seconda, che ha arricchito la biblioteca del Mart di ulteriori testate, ma soprattutto di numerose opere monografiche, collane e cataloghi relativi ai campi dell'arte, dell'architettura e dell'ingegneria fra gli anni Trenta e gli anni Novanta: tra le preziose pubblicazioni, l'edizione del 1946 di "Le Corbusier. Oeuvre complète 1938-1946" di Willy Boesiger, la traduzione italiana dell'opera di Curt Siegel "Struttura e forma nell'architettura moderna" (Bologna 1968), i volumi della collana del Saggiatore su "I Maestri dell'architettura contemporanea".

Lingua

Spagnolo, tedesco, italiano

Documentazione collegata

Documentazione di Michelangelo Perghem Gelmi conservata presso enti vari

L'Archivio Documentazione Artisti Contemporanei (ADAC) collocato presso la Galleria Civica a Trento conserva rassegne stampa legate alla attività pittorica e professionale di Perghem, insieme a cataloghi di mostre e alcuni altri documenti raccolti dal Mart negli anni Novanta. Documentazione correlata ad alcuni progetti di architettura si trova negli archivi pubblici preposti alla conservazione della relativa pratica edilizia. La famiglia Perghem Gelmi ha donato

alla Fondazione Museo Storico del Trentino nel 2014 una collezione di 14 dipinti di Perghem Gelmi, relativi a rappresentazioni della società civile trentina fra gli anni Settanta e gli anni Novanta.

Criteri di ordinamento e inventariazione

L'inventario è stato realizzato da Federica Dallaporta (cfr. Dallaporta, F. "L'archivio di Michelangelo Perghem Gelmi conservato al Mart (1936 - 1992). Inventario analitico". Tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Corso di laurea specialistica in Gestione e conservazione dei beni culturali, Relatore prof. Andrea Giorgi, aa. 2010-2011) sulla base di precedenti strumenti, in particolare degli elenchi stilati da Mario Perghem Gelmi all'atto di donazione del 2010, cfr. Strumenti di ricerca.

Condizioni di accesso

Il Fondo è liberamente accessibile negli orari di apertura e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900

Condizioni di riproduzione

Il Fondo sottosta alle norme generali per la riproduzione adottate dall'Archivio del '900

Strumenti di ricerca

Dallaporta, F. "L'archivio di Michelangelo Perghem Gelmi conservato al Mart (1936 - 1992). Inventario analitico". Tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Corso di laurea specialistica in Gestione e conservazione dei beni culturali, Relatore prof. Andrea Giorgi, aa. 2010-2011, 01/01/2010 - 31/12/2011

Elenchi stilati da Mario Perghem Gelmi all'atto di donazione del 2010 (Allegato A "Elenco materiale integrativo architettura", Allegato A1 "Schede materiale integrativo architettura", Allegato B "Libro originale Da Cannes a Tarnopol", Allegato C "Elenco studi di design", Allegato D "Elenco bozzetti per manifesti pubblicitari", "Elenco documenti vari (scritti e foto)"). Strumenti pregressi per la consultazione del fondo erano stati redatti da P. Pettenella (elenco di versamento, 1995), E. Casotto (schedatura dei materiali grafici entro la banca dati delle Collezioni, 2001), A. D'Alessandri (descrizione del fondo e delle sue partizioni, 2002) e S. Donati (descrizione del soggetto produttore, 2002)., 01/01/1995 - 31/12/2010

Bibliografia

Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992), cat. della mostra a cura di F. Campolongo, Archivio del '900 del Mart, Mart 2012

Guida all'Archivio del '900, Mart, Rovereto, 2020

Michelangelo Perghem-Gelmi, cat. della mostra a cura di E. Staudacher e M. Scudiero, Consiglio della Provincia Autonoma di Trento, Trento: TEMI, 2003

Nota dell'archivista

I contenuti dell'inventario sono stati rivisti e integrati da Paola Pettenella in seguito alle donazioni più recenti (2012).

serie MPG.I

Fascicoli ordinati da Michelangelo Perghem Gelmi, 1936 - 1961 agosto 12

Buste 1 (fascicoli 17)

Storia archivistica

Le unità descritte in questa serie vengono confezionate tra il novembre 1954 e il 1955, quando Michelangelo Perghem-Gelmi si prepara per la presentazione dei propri titoli alla commissione di valutazione della convalida della laurea italiana in Argentina e partecipa al concorso per la cattedra di architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Cuyo. Due elenchi conservati nel fascicolo Documentazione relativa agli incarichi accademici (MPG.VI.1.3) danno conto di questo ordinamento, mentre le tracce di una doppia numerazione a matita su una stessa cartella documentano un ripensamento nella disposizione dei progetti. I salti nella numerazione evidenziano infatti che non tutte le unità originali si sono conservate. Nel corso del tempo infatti, alcune cartelle sono state riutilizzate per nuovi accorpamenti, mentre altre sono andate perdute. Dopo la scomparsa di Michelangelo Perghem-Gelmi buona parte dei nuclei archivistici sono stati smembrati e ricomposti dopo l'arrivo della documentazione al Mart, avvenuta nell'ottobre 2010.

Contenuto

La serie è la più antica del fondo e documenta i progetti di architettura ed urbanistica elaborati da Michelangelo Perghem-Gelmi per Torino e San Juan, databili tra il 1947 e il 1956. Ognuna delle diciassette cartelle color ocra riguarda un progetto che viene documentato attraverso elaborati grafici in originale e in copia, corrispondenza, appunti, relazioni, fotografie e schizzi, i quali possono essere semplicemente inseriti nelle camicie o incollati sulle stesse. A differenza di tutte le altre partizioni del fondo questa non segue un ordinamento cronologico.

Lingua

Spagnolo, italiano

Note

Alcuni disegni sono collocati stesi, in cassettiera. Alcuni documenti sono stati esposti alla mostra "Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992)" tenuta al Mart nel 2012-2013, e pubblicati nel relativo catalogo (cfr. pp.74-90)

“n° 1 Tesis de graduacion planta general (original)”, [ante 1936 ottobre]

1 fascicolo (19 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scale da 1:400 a 1:200. Elaborati del progetto per un Centro sportivo per la città di Trento, realizzato da Michelangelo Perghem Gelmi come tesi di laurea. Diversamente da quanto annuncia il titolo non si conservano solo le piante generali del progetto ma anche altre tavole tecniche.

Materiali relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.V.1 e MPG.VI.1.

MPG.I.1

“n° 8 Concurso para la nueva Iglesia de San Juan al Catano en Pisa”, [1947]

1 fascicolo (12 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scale da 1:500 a 1:200. Copie eliografiche del progetto presentato al Concorso per la chiesa parrocchiale di San Giovanni al Catano a Pisa nel 1947.

Sul verso di un documento sono presenti la firma di Michelangelo Perghem Gelmi e il titolo in lingua italiana.

MPG.I.2

“n° 9 Quinta particolar de lujo en montaña en Valtournenche a 1500 metros sobre el nivel del mar”, [1947 -1948]

1 fascicolo (8 elaborati)

Piante, prospetti, vedute prospettiche: Scala 1:50. Elaborati in copia eliografica del progetto per una villa di montagna a Valtournenche, in Valle D’Aosta, per la famiglia Ramponi.

Firma e titolo in lingua italiana sul verso di una copia eliografica.

MPG.I.3

“n°10 Casa quinta en Cavoretto (Turin)”, [1945 - 1948]

1 fascicolo (2 elaborati)

Piante, vedute prospettiche: Scala 1:100. Copie eliografiche del progetto per Villa Michetti nel quartiere torinese di Cavoretto.

Titolo in lingua italiana in verso a un elaborato.

MPG.I.4

“n° 11 Casa quinta en La Spezia”, [1944 gennaio - 1944 maggio]

1 fascicolo (10 elaborati)

Piante, prospetti, vedute prospettiche: Scala [1:200]. Disegni a matita, china e acquerello su cartoncino, assimilabili per tecniche e tipologia alla documentazione della sottoserie MPG.II.2, realizzati come studio per la villa al mare di un compagno di prigionia che, come suggerisce una nota manoscritta nell’agenda risalente appunto al periodo di guerra, va presumibilmente identificato con Mario Musinelli (cfr. MPG.VI.1.1).

MPG.I.5

“n°12 Concurso para el Palacio de exposiciones en Turin-Celebraciones 1948”, [1947 - 1948]

1 fascicolo (2 elaborati, 1 fotografia)

Piante, vedute prospettiche: Scala 1:400. Il fascicolo raccoglie una fotografia con veduta prospettica del Palazzo delle Esposizioni di Torino e due elaborati realizzati in vista del Concorso per la ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni di Torino del 1948.

In verso alla fotografia è presente la nota manoscritta “Prof. Lunel” e il timbro ad inchiostro ”Foto F. Mangini – Torino”.

MPG.I.6

“n°13 Chalet Señora Rita Vicentini (Torino) Casa Naretto Torino “Buen Ritiro” cerca de Ivrea”, [1944]

1 fascicolo (3 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni e vedute prospettiche: Scala 1:50.

Non è presente documentazione relativa a Casa Naretto. I due disegni a matita del progetto “Buen ritiro” sono incorniciati e pertanto si conservano separatamente. Tutti i disegni sono siglati MP. La datazione dell’intero fascicolo viene desunta dalla data (aprile 1944) apposta da Michelangelo Perghem Gelmi su un elaborato per lo studio “Buen ritiro”.

MPG.I.7

“Monumento Argentinidad 1” / Michelangelo Perghem Gelmi e Giulio Pizzetti, [1948]

1 fascicolo (14 fotografie, 3 carte, 3 elaborati, 1 lettera)

Documentazione relativa al progetto per un Monumento all’indipendenza dell’Argentina in forma di grattacielo da erigersi sul porto di Buenos Aires: riproduzione fotografica della relazione, appunti preparatori della stessa, due fotografie del plastico incollate sulla camicia, tre disegni e una lettera della Segreteria del Presidente dell’Argentina inviata a Michelangelo Perghem Gelmi. Piante, prospetti, vedute prospettiche: Scale da 1:1000 a 1:250.

Il progetto viene elaborato da Michelangelo Perghem Gelmi e Giulio Pizzetti e proposto al presidente dell’Argentina Juan Domingo Peròn che rifiuta la proposta. La sottoserie MPG.II.2 conserva un fotomontaggio relativo a questo progetto.

MPG.I.8

“Catedral San Juan 2”, [1948]

1 fascicolo (7 fotografie, 1 lettera)

L’unità conserva sette fotografie del plastico del progetto preliminare presentato al Concorso per la nuova Chiesa Cattedrale di San Juan ed una lettera inviata da Giovanni Muzio a Michelangelo Perghem Gelmi.

La lettera, divisa a metà, è incollata su un cartoncino nero e sei fotografie sono incollate sulla camicia mentre una è in forma sciolta e sul verso porta il timbro ad inchiostro dello studio “El revelador – San Juan”. In MPG.II.2 si trovano tempere su fotografia con vedute prospettiche del plastico.

MPG.I.9

“Iglesia de Concepciòn 3” / Michelangelo Perghem Gelmi e Aldo Bruschi, [1948 - 1957]

1 fascicolo (21 elaborati, 1 relazione)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scale da [1:1000] a 1:100. Progetto preliminare della chiesa della Concezione di San Juan e dell’annessa casa parrocchiale, una relazione del Ministero delle opere pubbliche di San Juan intitolata “La reconstrucciòn de San Juan”.

Il progetto viene approvato dal Consiglio della ricostruzione di San Juan e dall’arcivescovo della città (come testimonia il timbro pressoché illeggibile apposto su tutte le copie eliografiche), ma diverse vicissitudini della parrocchia portano, dieci anni più tardi, al definitivo abbandono di questo progetto. Timbro “Foto Alejo – San Juan” sul verso delle eliocopie. Altri elaborati grafici relativi al

medesimo progetto si trovano in MPG.II.1.15, in MPG.II.2 sono raccolti disegni con vedute prospettiche dell'edificio a tempera su carta, mentre il fascicolo MPG.I.17 raccoglie la corrispondenza con Aldo Bruschi.

MPG.I.10

"Iglesia Desamparados 4", [1950 - 1951]

1 fascicolo (4 carte, 2 fotografie, 2 lettere, 1 tempera su fotografia)

Corrispondenza intercorsa tra Michelangelo Perghem Gelmi e l'arcivescovo di San Juan circa il progetto per la Chiesa di Desamparados, schizzi e disegni di vedute prospettiche della chiesa realizzate con diverse tecniche (matita e acquerello su carta e tempera su fotografia), una tempera su fotografia ed una riproduzione fotografica di un disegno con veduta prospettica.

Una fotografia e una lettera inviata dall'arcivescovo sono incollate all'interno della camicia. Due schizzi riguardano l'arco per la IV Esposizione di San Juan del 1951.

MPG.I.11

"Ladrillo especial 5", [1950]

1 fascicolo (10 elaborati)

Il fascicolo conserva, raccolti in due sottofascicoli intitolati "Il C Universale" e "(brevetto) CPV patente El C Universal", gli originali e le copie eliografiche degli studi per il Mattone speciale brevettato da Michelangelo Perghem Gelmi. Particolari in forma di piante, sezioni, proiezioni: Scala [1:10].

Il sottofascicolo "(brevetto) CPV […]" è incollato sulla camicia del fascicolo e riporta note manoscritte sulle caratteristiche del mattone. In verso alle copie eliografiche è presente il timbro ad inchiostro "año del Libertador General San Martin Foto Alejo. San Juan", che ha permesso di datare il fascicolo.

MPG.I.12

"Rascacielo en Turin 8" / Michelangelo Perghem Gelmi e Bartolomeo Gallo, [1946]

1 fascicolo (8 elaborati, 2 ritagli stampa)

Piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scale da 1:500 a 1:100. Copie eliografiche del progetto presentato da Michelangelo Perghem Gelmi e Bartolomeo Gallo al Concorso per la sistemazione urbanistica e architettonica di piazza Solferino a Torino, un articolo dal titolo "Il primo grattacielo in piazza Solferino?", tratto dalla "Gazzetta d'Italia" del 10 aprile 1946, e due riproduzioni di elaborati di progetto tratte da un articolo presente sullo stesso quotidiano del 17 ottobre 1946 (presente integralmente nel fascicolo MPG.V.2).

All'interno della camicia è incollata una copia eliografica con la veduta prospettica del grattacielo. I due ritagli stampa sono incollati su un cartoncino nero.

MPG.I.13

"Proyecto de importante edificio en San Juan 9", [1952]

1 fascicolo (4 elaborati, 1 lettera, 1 fotografia)

Il fascicolo conserva la lettera di incarico emessa dalla Sociedad anonima agricola ganadera industrial y mercantil Angualasto Ltda (ATLAS), il progetto preliminare di un edificio per abitazione e uffici da costruire a San Juan, e una fotografia di un disegno ad inchiostro ed acquerello con veduta prospettica. Piante, prospetti, sezioni : Scala [1:100].

La sottoserie MPG.II.2 conserva un disegno a matita e acquerello con veduta prospettica dell'edificio. Timbro "Foto Alejo – San Juan" in verso alle copie eliografiche degli elaborati.

MPG.I.14

"Proyecto original del Sanatorio Rawson (ex Vassallo) 10", [1948 dicembre - 1949 gennaio]

1 fascicolo (5 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scala 1:100

Timbro ad inchiostro "Foto Alejo – San Juan" in verso alle copie eliografiche degli elaborati.

MPG.I.15

"Gobierno la Rioja", 1955 giugno 16 - 1955 novembre 9

1 fascicolo (7 lettere, 6 elaborati, 1 telegramma) + allegato

Corrispondenza relativa al progetto dei mobili e della sala da cinema della sede della Union estudiantes secundarios di Desemparados, inviata da Nella de Melis a Miguel Perghem Gelmi e intercorsa tra quest'ultimo e il Ministero e la Direzione generale delle opere pubbliche della provincia La Rioja. Piante, prospetti, particolari: Scala da [1:100] a 1:10

È presente un elenco in allegato. All'interno della camicia si legge la seguente nota, presumibilmente riferita al contenuto della camicia prima del suo riutilizzo: "n°7 Concurso para la situaciòn urbanistica de la Plaza Solferino en Turin. Plantas y fachadas"

MPG.I.16

"Bruschi Laprida 1013 San Juan Chiesa parr. di "Concepciòn"", 1956 gennaio 12 - 1961 agosto 12

1 fascicolo (41 lettere, 5 carte, 1 telegramma)

Il fascicolo conserva una bozza di contratto, corrispondenza intercorsa tra Aldo Bruschi e Michelangelo Perghem Gelmi, e corrispondenza inviata da quest'ultimo al parroco della chiesa di Concepciòn di San Juan e al Credito di Venezia, tutti relativi al progetto della Chiesa parrocchiale della Concezione di San Juan.

Elaborati grafici relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.I.10 e MPG.II.1.15, mentre in MPG.II.2 sono raccolti disegni con vedute prospettiche dell'edificio a tempera su carta. Al titolo è stata aggiunta la nota manoscritta a matita "y Maria Auxiliadora" che ha permesso di collocare in questa unità quattro carte di appunti manoscritti relative al progetto per la Chiesa del santuario salesiano dedicato a Maria Ausiliatrice di San Juan. Sono presenti in allegato tre ricevute, un preventivo ed un elenco. Una minuta è presente in due copie. All'interno della camicia si trova l'elenco numerato (parziale) delle lettere inviate a Bruschi e si legge il titolo del progetto che probabilmente era conservato nella camicia prima del suo riutilizzo: "Camara acustica UNC".

MPG.I.17

serie MPG.II

Progetti di architettura, 1936 - 1991 agosto; con documenti in copia del giugno 2010

Cassetti 10 (129 cartelle, 1 copialettere), modelli 5

Storia archivistica

I progetti coprono un arco temporale che va dal periodo immediatamente successivo alla laurea (1936-1937) fin quasi alla scomparsa di Michelangelo Perghem Gelmi (1992); il fascicolo posto in coda contiene copie di elaborati grafici raccolti dal figlio Mario nel giugno 2010.

Contenuto

Fatta eccezione per la documentazione descritta nella precedente serie, i “Progetti di architettura” sono costituiti da materiali riferibili all’attività progettuale di Michelangelo Perghem Gelmi. La divisione dei materiali grafici nelle sezioni Elaborati grafici e Tavole sciolte non riguarda strettamente una loro diversa natura e rispecchia piuttosto il modo in cui erano stati raccolti e condizionati prima dell’arrivo al Mart: in tubi e cartelle da una parte, sciolti e non strutturati in sequenza dall’altra. Per molti progetti esistono disegni nell’una e nell’altra delle due sottoserie. La prima sottoserie conserva principalmente elaborati di carattere tecnico (tavole su carta da lucido o sottolucido o in copia eliografica), ma contiene anche schizzi, tempere su tavola, fotografie con interventi a tempera, fotomontaggi, disegni a matita ed acquerello, tecniche tutte che caratterizzano le Tavole sciolte. Queste ultime sono a volte incorniciate o applicate su supporto rigido. Relativi alla serie Progetti di architettura sono infine cinque modelli tridimensionali.

Lingua

Spagnolo, tedesco, italiano

Note

Diversi elaborati stati esposti alla mostra "Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992)" tenuta al Mart nel 2012-2013, e pubblicati nel relativo catalogo

sottoserie MPG.II.1

Elaborati grafici, 1936 - 1991 agosto; con documenti in copia del giugno 2010

Cassetti 8 (125 cartelle, 1 copialettere)

Storia archivistica

Questa raccolta, la più cospicua dell'intero fondo, si compone di disegni suddivisi per progetto, messi in piano entro cartelle, per un totale di oltre 100 progetti. La maggior parte dei disegni era raccolta al momento del versamento in rotoli e cartelle, i progetti erano separati nella quasi totalità dei casi da un foglio color ocra recante il titolo del progetto. Altri disegni, versati al Mart successivamente in buste numerate e in una cartella titolata "sparsi", sono stati accorpati per progetto sulla base di informazioni tratte dal cartiglio delle tavole, da note manoscritte e da strumenti di corredo stilati dal figlio di Michelangelo, Mario Perghem Gelmi.

Contenuto

I primi elaborati riguardano studi di edifici, affini per tecnica e disegno al progetto per la tesi di laurea, mentre i materiali databili agli anni Quaranta del XX secolo riguardano progetti legati principalmente all'edilizia residenziale privata a Torino. Sono poi presenti fascicoli relativi a grandi commesse del periodo argentino a San Juan (1948-1956) e progetti elaborati per la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali. Ma la maggior parte della documentazione, databile principalmente agli anni Sessanta, si riferisce a progetti di edilizia privata e di urbanistica per il capoluogo e per alcune località del Trentino Alto-Adige, che vedono Perghem nel ruolo sia di libero professionista che di associato con Enrico Azzali. Le opere pubbliche, soprattutto scuole e stabilimenti termali, vengono invece progettate in quanto consulente dell'Ufficio tecnico ai lavori pubblici della Regione Trentino Alto-Adige.

La documentazione è costituita pressoché integralmente da tavole (planimetrie, piante, sezioni, prospetti, vedute prospettiche e disegni particolari), in originale e in copia, eseguite in diverse scale; varie sono le tecniche di esecuzione (matita e inchiostro su carta da lucido o sottolucido, pennarello, tempera o acquerello su carta o cartoncino) e di riproduzione (copia eliografica e radex). Al materiale grafico talvolta si accompagnano carte di appunti e note di calcolo, documenti catastali, fotografie, corrispondenza, relazioni dattiloscritte su lucido e, in un caso, ritagli stampa. Alcuni disegni tecnici, relativi a proposte di progetto, sono stati incollati su supporto rigido presumibilmente con funzione espositiva.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le unità, collocate in "cartelle", sono state ordinate cronologicamente nel corso del lavoro di inventariazione. La documentazione va dagli studi della seconda metà degli anni Trenta fino al 1991. Chiude la serie un fascicolo di materiali, relativi ad un progetto del 1963, ma presenti in copia fotostatica, raccolti nel 2010 da Mario Perghem

Studio per Stazione degli autobus a Malè, [1936]

1 cartella (7 elaborati)

Piante, prospetti, vedute prospettiche : Scala [1:100]

Il materiale proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.1

Studio per albergo, [1936]

1 cartella (4 elaborati)

Piante, vedute prospettiche: Scala 1:200

Il materiale proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.2

Studio per edificio pubblico, [1936]

1 cartella (1 elaborato)

Veduta prospettica: Scala 1:200. Il materiale proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.3

Pianta di un appartamento in Via Magenta a Torino; schizzo a matita di camino, [fine degli anni ’30 - inizio anni ’40 del XX secolo]

1 cartella (1 eliocopia)

Disegno per casa Naretto [?]

Lo schizzo di camino risulta molto simile a quello effettivamente realizzato al Circolo Tennis di Trento nel 1940 con decorazione stilizzata

MPG.II.1.3bis

Studi per atelier di pittura, [1943 - 1944]

1 cartella (2 elaborati)

Schizzi prospettici

Documentazione proveniente dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.4

Studio per un interno di abitazione, [1944 - 1948]

1 cartella (1 elaborato)

Veduta prospettica

Documentazione proveniente dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.5

“Progetto per una piccola chiesa”, [1948]

1 cartella (1 elaborato)

Piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scala 1:50

Il documento proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.6

“Viviendas economicas”, [1948 - 1951]

1 cartella (5 elaborati)

Piante, vedute prospettiche: Scale da [1:50] a 1:20

MPG.II.1.7

Sistemazione casa per abitazione e uffici del signor Vincente Blasi a San Juan, [1948 - 1951]

1 cartella (6 elaborati)

Piante, schizzi prospettici: Scala 1:50

MPG.II.1.8

“Casa multipla”, [1948 - 1956]

1 cartella (7 elaborati, 1 carta)

Piante, prospetti, vedute prospettiche: Scala da 1:200 a [1:100]

Altri materiali relativi al progetto sono conservati in MPG.II.2 e MPG.VI.3.

MPG.II.1.9

Studio per villa in Argentina, [1948 - 1956]

1 cartella (6 elaborati)

Piante, vedute prospettiche: Scala [1:100]

Fascicolo proveniente dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.10

“Casa habitaciòn de Miguel Angel Perghem Gelmi”, [1950 - 1951]

1 cartella (4 elaborati, 1 foglio)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scala 1:200 – [1:10]. La cartella raccoglie il progetto di casa Perghem a San Juan chiamata “El Cedro”, due studi relativi al caminetto e al murale dello studio di pittura.

Altri materiali relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.VI.7. Sulla copia eliografica che raccoglie i diversi elaborati della villa-studio è presente il timbro del Consejo de recostrucciòn de San Juan che approva il progetto, mentre in verso si legge quello di “Foto Alejo – Sa Juan”. Alcuni materiali provengono dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.11

“Casa habitaciòn de Renzo Rambaldi”, [1950 - 1956]

1 cartella (1 elaborato)

Particolari: Scala 1:20

L'elaborato si presenta parzialmente in forma di tabella.

MPG.II.1.12

Negozio Goldstein a San Juan, [1950 - 1956]

1 cartella (1 elaborato)

Piante, vedute prospettiche: Scala [1:200]

Il disegno proviene dalla donazione del giugno 2010. Materiali relativi allo stesso progetto si trovano in MPG.VI.8 mentre la riproduzione a stampa del disegno si conserva nel fascicolo MPG.V.2.

MPG.II.1.13

"Villa a Sabaudia (Italia)", 1955 giugno 8 - 1955 agosto 10

1 cartella (8 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni, particolari: Scala 1: 100 – [1:10]. Si tratta del progetto per la casa di Giovanni Perghem Gelmi a Sabaudia, realizzato dal nipote Michelangelo.

Fotografie della casa si trovano in MPG.VI.9. In verso alle eliocopie è presente il timbro ad inchiostro "Foto Alejo –San Juan". Il materiale proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.14

"Iglesia parroquial de Concepciòn", [1956 - 1957]

1 cartella (51 elaborati)

Calcoli statici e piani utenze della Chiesa della Concezione da erigersi a San Juan.

Le copie eliografiche erano pinzate assieme a formare una sorta di libro e tutte sono timbrate sul retro "Foto Alejo – San Juan". Il fascicolo MPG.I.17 raccoglie la corrispondenza con Aldo Bruschi.

MPG.II.1.15

"Istituto piccola opera", 1957 maggio 14

1 cartella (2 elaborati)

Piante: Scala 1:100

Il cartiglio delle tavole indica che gli elaborati vengono realizzati per conto dell'Ufficio Tecnico della Regione Trentino Alto-Adige.

MPG.II.1.16

"Dispensorio central de la Liga argentina contra la tubercolosis" / Michelangelo Perghem Gelmi e Hèctor Hugo Crescentino, [1958 gennaio - 1959 febbraio]

1 cartella (10 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:200 a 1:100. Tavole del progetto esecutivo per un Dispensario della Lega argentina contro la tubercolosi; sono presenti anche tre elaborati del progetto preliminare, secondo il quale l'edificio doveva sorgere in un'altra zona di San Juan.

Altri elaborati relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.II.1.18 mentre in MPG.V.6 si raccoglie la corrispondenza intercorsa con Crescentino e in MPG.VI.14 fotografie del plastico del progetto esecutivo. Timbro "Foto Alejo – San Juan" in verso ad un elaborato. Documentazione proveniente dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.17

"Anteproyecto para Dispensorio central de San Juan de la Liga argentina contra la tubercolosis", [1958 aprile - 1958 giugno]

1 cartella (6 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni: Scala 1:200

Le sei copie eliografiche sono unite da nastro adesivo a formare una sorta di album. Altri elaborati relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.II.1.17, mentre in MPG.V.6 si raccoglie la corrispondenza intercorsa con Crescentino e in MPG.VI.14 fotografie del plastico del progetto esecutivo.

MPG.II.1.18

Concorso per l'ampliamento del Palazzo della provincia di Trento a Trento, [1957]

1 cartella (16 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scala 1:1000 – 1:200. Progetto preliminare e relativa variante, intitolati rispettivamente "Missile" e "Ieri, oggi, domani", presentati al Concorso per la nuova sede degli uffici della Provincia in via Vannetti a Trento.

Materiali provenienti dalla donazione del giugno 2010. Documentazione allegata al progetto si conserva in MPG.V.5.

MPG.II.1.19

Studio per Auditorium sull'edificio dell'ex cucina e bagni popolari in piazza Garzetti a Trento / Michelangelo Perghem Gelmi e Bruno Antoniaconi , [1958]

1 cartella (8 elaborati)

Planimetrie, piante, sezioni: Scale da [1:1000] a [1:100]

Altri materiali relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.II.2, MPG.V.7 ed MPG.VI.13. Quattro planimetrie ad inchiostro e tempera su carta sono applicate su supporto rigido e conservate separatamente dai lucidi.

MPG.II.1.20

Studi per il Complesso termale di Levico Terme, [1958]

1 cartella (4 elaborati)

Schizzi

Materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.V.1, MPG.V.2, MPG.VI.11 e MPG.VI.12.

MPG.II.1.21

Studi per il Complesso termale di Levico Terme, [1958]

1 cartella (29 fogli cambrettati)

Schizzi di porte, scale, vetrate, pilastri delle facciate, nodo pilastro-volta, attacchi lampade a muro ecc.

Fogli di formato cm. 31,2x21, cambrettati sul lato lungo, alcune pagine sono bianche. La raccolta si è aggiunta nel 2012.

MPG.II.1.21bis

Concorso per il Nuovo albergo a Comano Terme, [1958 - 1960]

1 cartella (5 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, vedute prospettiche: Scale da [1:500] a 1:100

Materiali relativi allo stesso progetto sono presenti in MPG.II.2 e MPG.VI.16. Documentazione proveniente dalla donazione 2010.

MPG.II.1.22

Studio per la Stazione ferroviaria di Malè e sistemazione della piazza antistante, [1959 aprile]

1 cartella (2 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti: Scale da 1:200 a 1:100

Fotografie relative al progetto si trovano in MPG.VI.15. Il materiale proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.23

"Scuola materna Piedicastello", 1959 dicembre 15 - 1970 settembre 25

1 cartella (19 elaborati, 2 documenti, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:5000 a 1:2. La cartella raccoglie il progetto per la Scuola materna del quartiere Piedicastello di Trento databile al 1959, tavole relative al successivo ampliamento della stessa nel 1968 e al sopralzo del 1970, un estratto di mappa catastale e una copia del Piano regolatore di Trento, entrambe avvolte in una camicia sulla quale sono riportate note di recapito. Il progetto venne elaborato da Michelangelo Perghem Gelmi per conto dell'ONAIRC di Trento e dell'Ufficio tecnico della Regione Trentino Alto-Adige.

Altri materiali relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.II.3, MPG.V.9 e MPG.VI.22.

MPG.II.1.24

"S.A.L.V.A.R. Merano. 1° progetto" [S.A.L.V.A.R. Merano nuovo stabilimento termale] / Michelangelo Perghem Gelmi e Efrem Ferrari, 1960 luglio 30 – [1961 novembre]

1 cartella (37 elaborati, 1 documento)

Piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:100 a 1:50. Progetto di massima per lo stabilimento termale di Merano.

11 disegni, fra cui 4 arrotolati a parte, sono giunti con la donazione 2012. Data la prevalente datazione al 30 luglio 1960 sono stati accorpati a questo fascicolo.

MPG.II.1.25

S.A.L.V.A.R. Merano nuovo stabilimento termale / Michelangelo Perghem Gelmi e Efrem Ferrari, [inizio degli anni ’60 del XX secolo – 1962]

1 cartella (10 elaborati, 1 carta)

Piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:100 a 1:50

Solo uno degli elaborati è datato 1962. I disegni provengono tutti dalla donazione 2012.

MPG.II.1.26

“Centro per formazione professionale della donna nuova sede” , 1960 settembre 22 – 1961 ottobre 24

1 cartella (10 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni: Scala 1:100

Materiali relativi allo stesso progetto si trovano in MPG.II.3, MPG.V.2 e MPG.VI.17.

MPG.II.1.27

“Edificio in pzza Venezia”, [1960 -1962]

1 cartella (5 elaborati sciolti, 5 elaborati rilegati, 1 carta)

Piante, vedute prospettiche: Scala 1:100. La cartella raccoglie i disegni originali e in copia del progetto, non realizzato, per la sistemazione di un condominio in piazza Venezia.

Le copie eliografiche con interventi a matita sono unite da nastro adesivo a formare una sorta di album intitolato “Palazzina in condominio in piazza Venezia a Trento”. Una tempera su copia eliografica di una variante del progetto è conservata in MPG.II.2.

MPG.II.1.28

Studio per condominio in via Giovanni a Prato angolo viale Rovereto a Trento, [1960 - 1965]

1 cartella (1 elaborato)

Pianta: Scala [1:200]

Sullo stesso lotto Michelangelo Perghem Gelmi progetta il condominio di cui a MPG.II.1.30 che va per questo considerato uno studio alternativo. Un’altra variante dell’edificio è documentata dalla riproduzione fotografica di un disegno con veduta prospettica conservata in MPG.VI.18. L’elaborato proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.29

“Motel in viale Rovereto”, [1960 - 1965]

1 album (7 elaborati)

Piante, prospetti: Scala 1:200

Sotto il titolo è disegnata la planimetria del luogo dalla quale si desume che sulla stessa particella edificiale Michelangelo Perghem Gelmi studi il progetto per un condominio di cui a MPG.II.1.29 che va per questo considerato uno studio alternativo. Un elaborato, intitolato “variante”, si presenta in forma sciolta ma comunque facente parte dell’album. Il materiale proviene dalla donazione del giugno 2010.

MPG.II.1.30

“Teatro sociale Trento”, [1960 - 1965]

1 cartella (11 elaborati)

Una copia eliografica con pianta Scala da 1:250 e sei schizzi su lucido, dei quali una metà riguarda la ristrutturazione del Teatro Sociale di Trento, l’altra metà riguarda invece uno studio per l’abbattimento dello stesso e la creazione di una galleria che metta in comunicazione via Paolo Oss Mazurana con piazza Cesare Battisti, già piazza Italia.

Una tempera su fotomontaggio della facciata del teatro è presente in MPG.II.2 mentre in MPG.VI.19 se ne conserva una riproduzione fotografica. Nel 2012 Il materiale è stato integrato da una cartellina contenente copie eliografiche della pianta del teatro di cui 2 intere e 2 ritagliate per simulare il vuoto tra galleria e platea.

MPG.II.1.31

“SALVAR Merano. nuovo stabilimento termale scala salone” / Enrico Azzali, [1961 luglio]

1 cartella (3 elaborati)

Piante, sezioni, particolari: Scale da 1:50 a 1:5

La firma nel cartiglio delle tavole e il timbro apposto su di esse documenta che gli studi statici della scala del salone dello Stabilimento termale di Merano sono stati elaborati da Enrico Azzali.

MPG.II.1.32

“Pan Auto nuovo stabilimento in Gardolo” / Enrico Azzali con Michelangelo Perghem Gelmi, 1962 febbraio 4 - 1962 aprile 11

1 cartella (5 elaborati, 1 carta)

Piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:1000 a 1:500

Un disegno porta la firma di Enrico Azzali.

MPG.II.1.33

“Supermercato al duomo”, 1962 febbraio 6 - [1962 settembre]

1 cartella (11 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, sezioni: Scale da 1:1000 a 1:50

Il progetto riguarda la sistemazione di un supermercato Orvea in via Belenzani a Trento.

MPG.II.1.34

“Impresa Lonardi”, [1962 giugno - 1963 marzo]

1 cartella (17 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, vedute prospettiche: Scale da 1:200 a 1:25. La cartella riguarda il progetto plani-volumetrico e gli studi per le piante di un condominio da erigersi su un terreno di proprietà dell’impresa Lonardi in viale Bolognini a Trento.

MPG.II.1.35

“Azienda cura e sogg. 1. Padiglione turismo Fucine 2. Casa del villeggiante Malè 3. Azienda soggiorno - Mezzana”, [1962 luglio - 1963 novembre]

1 cartella (15 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:1440 a 1:2. La cartella conserva gli elaborati relativi a tre progetti commissionati a Michelangelo Perghem Gelmi dall’Azienda autonoma di soggiorno della provincia di Trento: Padiglione del turismo nella frazione di Fucine, comune di Ossana (6), Circolo forestieri a Malè (5), Padiglione del turismo a Mezzana (4).

Fotografie del Padiglione del turismo di Malè sono conservate in MPG.VI.24.

MPG.II.1.36

“Casa “Tacchi” via Manzoni”, 1962 luglio 31

1 cartella (8 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da [1:2280] a 1:50. Tavole relative alla sopraelevazione di casa Tacchi in via Manzoni a Trento.

MPG.II.1.37

“Edifici I.S.P.A. al Nevegal” / Michelangelo Perghem Gelmi e Enrico Azzali, [1962 agosto - 1968 novembre]

1 cartella (65 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche, particolari: Scale da 1:200 a 1:1. La cartella raccoglie alcuni studi e gli elaborati del progetto esecutivo per il condominio Le torri e l’annesso bar-ristorante sull’alpe del Nevegal, nel comune di Belluno, progettato per conto della Società reale mutua assicurazioni di Trieste.

Un nuovo rotolo di disegni con lucidi del complesso realizzato è giunto con la donazione del 2012.Documentazione relativa al progetto si trova in MPG.II.2, MPG.V.14 e MPG.VI.23. Su un elaborato si trova il timbro ad inchiostro di Enrico Azzali.

MPG.II.1.38

“Sistemazione proprietà sign. Cavallari Domenico in Mestriago”, 1962 settembre 19 - 1963 agosto 20

1 cartella (2 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti: Scale da 1:14400 a 1:100

MPG.II.1.39

“Casa Gasperini – Malè. Albergo Dimaro. Parco Dimaro”, 1962 novembre 7 - 1963 giugno 25

1 cartella (7 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti: Scale da 1:2280 a 1:50. La cartella raccoglie elaborati grafici relativi a tre diversi progetti: Casa Gasperini di Malè (3), Albergo a Dimaro (3), Sistemazione del parco pubblico di Dimaro (1).

La scritta “Albergo Dimaro. Parco Dimaro” è depennata.

MPG.II.1.40

“Ampliamento case Villaggio del fanciullo”, [1962 novembre]

1 cartella (12 elaborati, 2 fotografie)

Piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da [1: 100] a 1:2. La cartella raccoglie elaborati grafici che studiano diverse soluzioni per l’ampliamento delle case del Villaggio del Fanciullo a Trento, lo studio per un calendario da muro e, raccolti in una camicia dal titolo “Prospetti e foto casette SOS – Vill. Del fanciullo Trento”, copie eliografiche del progetto con timbro di approvazione dell’ufficio tecnico del comune di Trento e due fotografie dell’inaugurazione degli edifici.

Timbro ad inchiostro “Foto F.lli Pedrotti – Trento” in verso alle fotografie.

MPG.II.1.41

“Casa abitazione Salorno”, [1962 dicembre]

1 cartella (8 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scala 1:100

MPG.II.1.42

“Condominio Dallapiccola”, [1963 febbraio - 1963 maggio]

1 cartella (6 elaborati)

Piante, prospetti: Scale da 1:100 a 1:50

La cartella MPG.II.1.46 conserva la bozza della relazione di progetto per un edificio per abitazione da erigersi in viale Trieste a Trento.

MPG.II.1.43

“Municipio di Rabbi”, [1963 marzo - 1963 luglio]

1 cartella (2 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:1440 a 1:100

MPG.II.1.44

“Fai-tavola calda”, [1963 marzo - 1963 settembre]

1 cartella (17 elaborati, 1 carta)

Piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:100 a 1:50. Tavole relative alla sistemazione e ampliamento della casa con tavola calda di G. Toninadel a Fai della Paganella.

MPG.II.1.45

“Villa Benvenuto Strigno”, [1963 aprile - 1963 giugno]

1 cartella (29 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:2280 a 1:50. Tavole relative alla costruzione della villa di Mariano Benvenuto nel comune di Strigno (attuale Ivano Fracena).

Due studi con le relative varianti sono incollati per un solo lato su due cartoncini. In verso ad uno schizzo è presente la bozza manoscritta della relazione relativa "all'edificio per abitazione da erigersi in viale Trieste" e cioè il Condominio Dallapiccola conservato in MPG.II.1.43.

MPG.II.1.46

"Casa a Pinamare di Andora", [1963 giugno]

1 cartella (3 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, vedute prospettiche: Scala 1:100

MPG.II.1.47

"ITAS casa d'abitazione e commercio", [1963 novembre - 1964 marzo]

1 cartella (27 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, vedute prospettiche: Scale da 1:1000 a 1:100. La cartella conserva il progetto preliminare per un edificio ad uso abitativo e commerciale in piazza Silvio Pellico a Trento, elaborato per conto dell'azienda Trento-Malè (alcuni studi si conservano in MPG.II.1.57) ma adottato dall'Istituto Trentino Assicurazioni che aveva acquistato il lotto edificabile.

MPG.II.1.48

"Negozio Maestranzi", [1963 dicembre - 1969 marzo]

1 cartella (35 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, particolari: Scale da 1:1000 a 1:10. La cartella conserva elaborati relativi al progetto di ampliamento del Negozio Maestranzi all'angolo tra via Oriola e via Schivabriga a Trento, databile tra il 1963 e il 1964, e alla successiva sistemazione interna della casa di Luigi Maestranzi databile all'incirca tra gli ultimi mesi del 1968 e i primi del 1969.

Alcuni schizzi erano uniti da cambrette.

MPG.II.1.49

"Impresa Negri", [1963]

1 cartella (2 elaborati, 1 carta)

Piante, vedute prospettiche: Scala [1:100]. Studi per un condominio in viale Vittorio Veneto a Trento per conto della ditta di costruzioni Negri.

MPG.II.1.50

Studi per il Padiglione del turismo in via Torre Vanga a Trento, [1963]

1 cartella (3 elaborati)

Piante, vedute prospettiche: Scala [1:500]

In MPG.II.3 si conserva il modello del progetto mentre nella sottoserie MPG.II.2 sono presenti due fotomontaggi.

MPG.II.1.51

“Albergo locatori P. Tonale”, [1963 - 1967]

1 cartella (5 elaborati, 1 carta)

Piante, prospetti: Scala 1:50

MPG.II.1.52

“Condominio Peller sign. Valentini Cles”, [1964 gennaio - 1965 marzo]

1 cartella (56 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:1440 a 1:50

Una copia eliografica è posta a dividere gli studi di progetto dalle tavole e vi si leggono le seguenti note manoscritte “rilievo casa dott. E. Valentinotti Cles 1° piano” e “rilievo casa ex - Moggio sottotetto”. Valentini è il titolare della ditta di costruzioni alla quale viene affidato il progetto.

MPG.II.1.53

“Farmacia s Antonio via Suffragio”, [1964 gennaio - 1966 dicembre]

1 cartella (20 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, vedute prospettiche, particolari: Scale da [1:50] a [1:1]. Il progetto riguarda il rinnovo delle vetrine della Farmacia Sant’Antonio sita all’angolo tra via San Marco e via del Suffragio a Trento.

Il titolo, tratto dalla consueta carta posta in apertura di fascicolo, viene ripetuto sul retro di un eliocopia che funge da camicia.

MPG.II.1.54

“Villa Rangoni 1964”, [1964 febbraio - 1965 marzo]

1 cartella (19 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:1440 a 1:2

MPG.II.1.55

“Asilo di Luserna”, 1964 marzo 5 - 1972 ottobre 6

1 cartella (36 elaborati, 3 fogli, 2 carte, 1 documento)

Piante, prospetti, sezioni con schizzi: Scala 1:1000 – 1:2. La cartella raccoglie documentazione relativa al progetto per la Scuola materna di Luserna: due elenchi numerati delle tavole, gli elaborati del progetto esecutivo databile al 1964 e della variante degli anni 1971-1972, una pianta quotata emessa dal Comune di Luserna e appunti.

Il titolo è tratto dal verso di una copia eliografica che separa il primo dal secondo progetto. Una tavola è datata 1963 ma è verosimile che si tratti di un errore di datazione e che vada invece ricondotta al 1964.

MPG.II.1.56

“Palazzo stazione Trento-Malè” / Michelangelo Perghem Gelmi e Enrico Azzali, [1964 maggio]

1 cartella (2 elaborati, 1 carta)

Piante, vedute prospettiche: Scala 1:100. La cartella raccoglie uno studio per il Palazzo della stazione della ferrovia Trento-Malè in Piazza Silvio Pellico a Trento.

Il progetto a firma dello Studio associato Azzali-Perghem ottiene la licenza di costruzione nell'aprile del 1964 ma la Ferrovia Trento-Malè Spa viene costretta a spostare la stazione ferroviaria in via Dogana, sempre a Trento, ed il progetto non viene realizzato. Si tratterebbe quindi di un progetto antecedente a quello per una casa di abitazione e commercio (MPG.II.1.48) elaborato da Michelangelo Perghem Gelmi per conto dell'Istituto Trentino Assicurazioni che nel frattempo aveva acquistato il terreno. Una copia eliografica con interventi a matite colorate della veduta prospettica dell'edificio si conserva in MPG.II.2

MPG.II.1.57

"Sfruz Cassa rurale", [1964 settembre]

1 cartella (6 elaborati, 1 carta)

Piante, prospetti: Scala 1:50

MPG.II.1.58

"Sistemazione uffici azienda del turismo Fucine", [1965 marzo]

1 cartella (9 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scale da 1:1440 a 1:100

MPG.II.1.59

"Chiesa a Pavillo", 1965 luglio 28 – 1970 settembre 7; con un documento del 25 maggio 1962

1 cartella (69 elaborati, 8 carte, 1 documento, 1 lettera, 1 pieghevole)

La cartella conserva documentazione relativa al progetto per la Chiesa di San Paolo a Pavillo, nel comune di Tassullo: copia del frazionamento catastale di Tassullo, tavole e studi del progetto preliminare, carte con appunti e note di calcolo, studi e tavole del progetto esecutivo, un pieghevole avvolto in una carta intitolata "pavimento chiesa Pavillo" e una lettera in copia fotostatica inviata dal Decanato di Cles a Michelangelo Perghem Gelmi. Alcune carte con schizzi e note di calcolo sono raccolte in un foglio di protocollo e collocate in calce al fascicolo. Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scala da 1:200 a 1:1

MPG.II.1.60

"Piano per l'edilizia economica e popolare a Ravina e Romagnano" / Michelangelo Perghem Gelmi, Marcello Armani, Bruno Brunelli, Fabio Casagrande, Giulio Cristofolini, Renato Marchi, Renzo Masè, Vittorio Negri, Luciano Perini, Giorgio Pontara, Gian Leo Salvotti, Franco Sani e Mario Tomasi, [1965 dicembre - 1966 novembre]

1 cartella (10 elaborati, 11 fogli)

Planimetrie, prospetti: Scale da 1:5000 a 1:500. La cartella conserva studi e copie eliografiche delle tavole di progetto del Piano per l'edilizia economico-popolare di Ravina e Romagnano; alcuni riguardano anche il progetto per la zona della Clarina.

MPG.II.1.61

“Studi 1965”, [1965]

1 cartella (7 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:1000 a 1:10. La cartella raccoglie studi relativi a diversi progetti: due posseggono un titolo “Studio per casa minima prefabbricata” e “Sistemazione ufficio in condomino su Corso Italia a Bolzano”, mentre altri ne sono privi, ma sono stati riconosciuti come appartenenti a: Case IACP ed ECA alla Clarina di Trento; Edificio in via Giovanni a Prato angolo via Piave a Trento; Capannone in via San Severino a Trento.

Un elaborato non è stato identificato.

MPG.II.1.62

Proposta per un edificio in Corso Francia a Torino, [1965 - 1966]

1 cartella (3 elaborati)

Piante

Probabilmente sul terreno di un fabbricato di proprietà della moglie. Non realizzato. I materiali sono stati versati nel 2012.

MPG.II.1.62bis

“Studio nuovo ufficio”, [1965 - 1966]

1 cartella (8 elaborati)

Piante, prospetti, vedute prospettiche, particolari: Scale da [1:50] a 1:1. Sistemazione interna dello Studio tecnico Azzali-Perghem in viale Trieste 7 a Trento.

MPG.II.1.63

Studio per armadio in truciolato e attaccapanni componibile in legno, [1965 - 1970]

1 cartella (5 elaborati)

Prospetti, sezioni: Scale da [1:10] a 1:1

MPG.II.1.64

Studio per porta in formelle di laterizio e compensato con nicchia centrale per alloggiamento disegno, [1965 - 1970]

1 cartella (2 elaborati)

Prospetti, sezioni: Scale da [1:10] a 1:2

Documentazione proveniente dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.65

Studio di progetto decorativo per interno (corridoio), [1965 - 1970]

1 cartella (2 elaborati)

Vedute prospettiche: Scala [1:50]

Documentazione proveniente dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.66

«Palazzo piazza Centa”, [1966 giugno - 1967 febbraio]

1 cartella (22 elaborati, 1 carta)

Piante, prospetti, vedute prospettiche: Scale da 1:200 a 1:100

Il titolo si ripete in verso ad una copia eliografica che funge da camicia e che riguarda un diverso progetto a firma dell’arch. Carlo Keller.

MPG.II.1.67

“Costruzione palazzina a Cles”, [1966 agosto - 1968 marzo]

1 cartella (23 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:2280 a 1:1

Una tavola si presenta in forma frammentaria e porta al verso note di calcolo e numerosi timbri ad inchiostro della “Cooperativa edilizia San Rocco - Cles”.

MPG.II.1.68

“Concorso piano particolareggiato zona Santa Chiara Trento: motto domani”, [ante marzo 1967]

1 cartella (17 elaborati, 1 relazione: 13 carte)

Planimetrie, piante, prospetti, vedute prospettiche: Scala 1:500. Studi, tavole e relazione del progetto vincitore del Concorso di idee per la formazione del piano particolareggiato della zona di via Santa Croce a Trento riguardante l’area dell’ospedale civile e adiacenze.

Alcuni documenti provengono dalla donazione del giugno 2010 mentre tre planimetrie sono incollate su supporto rigido e per questo motivo vengono conservate separatamente dai lucidi. In MPG.II.3 si conserva il modello mentre in MPG.V.2 alcuni ritagli stampa.

MPG.II.1.69

“Palazzina uffici ditta Casimiro Enderle”, 1967 aprile 15 - [1968 ottobre]

1 cartella (15 elaborati, 1 carta, 1 lettera)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scale da 1:1000 a 1:20. La cartella conserva alcuni studi, il progetto preliminare e la relativa variante per una doppia tettoia ad uso uffici della ditta Enderle in via San Severino a Trento e la minuta di una lettera inviata da Michelangelo Perghem Gelmi alla Provincia autonoma di Trento.

MPG.II.1.70

“S.A.L.V.A.R. Merano progetto 1967”, 1967 aprile - 1967 agosto

1 cartella (26 elaborati, 1 foglio, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da [1:500] a 1:5

In apertura di fascicolo, dopo il consueto cartello dal quale è tratto il titolo, si trova un secondo titolo “Nuove terme di Merano. Progetto di variante. Computo metrico”; si tratta infatti delle tavole della variante al progetto del 1960.

MPG.II.1.71

“Palazzina uffici e garage”, 1967 settembre 14 - [1968 settembre]

1 cartella (21 elaborati, 2 documenti)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:2280 a 1:100. La cartella conserva due documenti catastali in copia fotostatica ed elaborati grafici relativi al progetto di una casa con uffici per conto dell’impresa edile Cav. Lonardi Attilio & figli a Romagnano nel comune di Trento; gli elaborati che riportano la data del 1968 riguardano invece la sopraelevazione della terrazza nel medesimo edificio.

MPG.II.1.72

“Condominio Villini”, [1967 ottobre]

1 cartella (7 elaborati)

Planimetrie, piante: Scale da [1:1000] a 1:100. Progetto di un condominio all’angolo tra corso Tre Novembre e via Perini a Trento.

MPG.II.1.73

“Studio nuovo fabbricato in via Verdi”, [1967]

1 cartella (9 elaborati, 1 documento)

Planimetrie, piante, prospetti: Scale da 1:1000 a 1:200. La cartella conserva una planimetria catastale del comune di Trento e disegni relativi allo studio per la costruzione di un edificio scolastico in via Verdi a Trento.

Il titolo è tratto dal verso di una copia eliografica dello Studio Giovanazzi di Trento e non riguarda questo progetto.

MPG.II.1.74

“Progetto di variante villa Enderle Pinè”, [1967]

1 cartella (2 elaborati)

Piante, prospetti: Scala 1:50

MPG.II.1.75

Complesso residenziale di multipli per la montagna “Bellavista”, località Norge, Monte Bondone, [1967]

1 cartella (3 elaborati)

I disegni (piante) riguardano le tipologie di alloggi dei multipli da montagna (duplex) e risalgono presumibilmente al primo periodo di elaborazione del progetto.

Tutti i materiali sono stati versati nel 2012.

MPG.II.1.75bis

Studi per condominio su Lung’Adige Leopardi angolo Corso Buonarroti a Trento / Michelangelo Perghem Gelmi e Mario Eccel, [1968 gennaio - 1968 febbraio]

1 cartella (31 elaborati)

Piante, vedute prospettiche: Scale da [1:100] a [1:50]. Il progetto preliminare che si conserva in quest'unità viene elaborato da Michelangelo Perghem Gelmi e Mario Eccel per conto di Bruno Bernardi ed ottiene la licenza edilizia il 24 aprile 1968. Ma l'edificio che viene costruito si basa sulla variante firmata dal solo Eccel per conto dell'Istituto Trentino Assicurazioni che nel frattempo aveva acquistato il progetto.

Fotografie relative al lotto edificabile sono conservate in MPG.VI.30.

MPG.II.1.76

Studi per condominio nel quartiere di San Bartolomeo a Trento, [1968 marzo; con un documento del 22 marzo 1966]

1 cartella (30 elaborati, 1 fotografia)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche: Scale da 1:500 a 1:50

Dal cartiglio delle tavole si evince che Michelangelo Perghem Gelmi elabora il progetto su commissione dell'Impresa di costruzioni cav. Attilio Lonardi & figli.

MPG.II.1.77

Casa di abitazione e commercio ITAS su corso Tre Novembre a Trento, [1968 maggio]

1 cartella (19 elaborati)

Piante, prospetti: Scala 1:100

Elaborati grafici relativi allo stesso progetto sono conservati in MPG.II.1.79 e MPG.II.1.101, mentre in MPG.II.2 si conserva un collage con veduta prospettica dell'edificio.

MPG.II.1.78

Casa di abitazione e commercio ITAS su corso Tre Novembre a Trento: studio planivolumetrico, [1968 maggio]

1 cartella (8 elaborati)

Piante, sezioni: Scala 1:500

Elaborati grafici relativi allo stesso progetto sono conservati in MPG.II.1.78 e MPG.II.1.101, mentre in MPG.II.2 si conserva un collage con veduta prospettica dell'edificio.

MPG.II.1.79

"Edifici in via Taramelli", [1968 agosto 13 -1972 gennaio 7]

1 cartella (36 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da [1:1440] a [1:20]. La cartella conserva la variante del progetto relativo all'erezione di due condomini in via Taramelli a Trento, elaborata da Michelangelo Perghem Gelmi per conto dell'ingegner Roberto Moschen e studi per un'ulteriore successiva variante.

Su una copia eliografica è presente il timbro ad inchiostro dell'"Impresa di costruzioni geom. Fronza Dario - Trento". Fra i disegni, 16 sono giunti con la donazione del 2012 in un rotolo con la dicitura "Case 'rosa'.

MPG.II.1.80

“Ente comunale assistenza Case per superstiti alla Clarina di Trento”, 1968 settembre 7 - [1971 maggio]

1 cartella (81 elaborati, 9 carte, 5 fogli)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:5000 a 1:2. L’unità conserva il progetto preliminare, il progetto esecutivo e la relativa variante per i condomini con alloggi dell’ECA nel quartiere Clarina a Trento. Gli elaborati sono corredati da due elenchi delle tavole e sono raccolti nei seguenti sottofascicoli: “ECA Trento. I° progetto - 7-9-1968. Disegni dal n° 233.00 al n°233 10. Annullati. I° progetto 1:100 annullato”, “ECA Trento impianto idrico-sanitario piante dis. 233 11-12-13-14”, “Progetto di variante 1:100 dis. N° 233 01 - […]- 12 gennaio 1970”, “impianto sistemazione luci”, “ECA Crosina Sartori progetto nuova sistemazione interna”.

Alcuni tavole riportano nel cartiglio la denominazione “case per anziani” anziché “case per superstiti”. Altri elaborati di progetto si trovano in MPG.II.1.62 mentre altri materiali sono conservati in MPG.V.2 e MPG.VI.33.

MPG.II.1.81

“Fiumeter - assicurazioni-Bertoldi corso A. Bettini Rovereto”, [1968 novembre]

1 cartella (5 elaborati, 4 carte)

Piante, sezioni, vedute prospettiche, particolari: Scale da 1:20 a 1:2. Studi per il progetto di sistemazione degli uffici della Fiumeter Assicurazioni in corso Angelo Bettini a Rovereto.

Le carte con note di calcolo e appunti erano unite da una cambretta.

MPG.II.1.82

“Casa d’abitazione in Trento in via Muredei”, 1968 dicembre 21 - 1972 giugno 20

1 cartella (48 elaborati, 1 lettera, 1 foglio)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:1000 a 1:2. La cartella conserva tavole, schizzi e disegni relativi al progetto per una Casa d’abitazione in via Muredei a Trento, una lettera di Tullio Pavanelli, committente del progetto, al sindaco di Trento e tavole della variante di progetto databile al 1972.

MPG.II.1.83

“Proprietà Battisti in piazza Gen. Cantore”, [1968 dicembre]

1 cartella (15 elaborati, 1 carta, 1 relazione)

Planimetrie, piante, prospetti, vedute prospettiche: Scale da 1:500 a 1:100. La cartella raccoglie gli elaborati grafici del progetto preliminare ed una cartelletta intitolata “Centro commerciale” contenente una carta con schizzi e appunti, una relazione (1 c.), ed una copia eliografica delle tavole di progetto, tutti relativi alla costruzione di un complesso abitativo e commerciale su corso Buonarroti all’angolo con via Fratelli Fontana a Trento.

Il progetto non verrà realizzato.

MPG.II.1.84

“Scuola - Trento” / Michelangelo Perghem Gelmi e Bruno Brunelli, [1968 dicembre]

1 elaborato (2 elaborati)

Planimetrie, piante: Scala 1:500. La cartella conserva due studi per la Scuola media del quartiere San Bartolomeo di Trento, progettata da Michelangelo Perghem Gelmi e Bruno Brunelli per conto dell’Ufficio tecnico del comune di Trento.

In MPG.VI.31 si conservano alcune fotografie del plastico di progetto.

MPG.II.1.85

“Concorso di idee per la sistemazione urbanistica di due zone del centro di Rovereto. Motto: respiro e parcheggio”, [1968]

1 cartella (12 elaborati, 3 fogli, 1 relazione: 14 carte)

Planimetrie, prospetti, vedute prospettiche: Scale da 1:1000 a 1:500. La cartella conserva la relazione, le tavole e i disegni del progetto presentato al Concorso di idee per la sistemazione urbanistica del centro storico di Rovereto, vinto da Michelangelo Perghem Gelmi ed approvato dal Consiglio comunale nell’agosto 1968 ma mai attuato.

MPG.II.1.86

“Villa in collina”, [1969 febbraio]

1 cartella (12 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:1000 a 1:100

Il progetto non viene realizzato.

MPG.II.1.87

“Casa Calderari - scala esterna”, 1969 marzo 13

1 cartella (2 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, particolari: Scale da 1:3000 a 1:10

MPG.II.1.88

“Edificio per abitazione e negozi in Cles”, [1969 marzo]

1 cartella (22 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:2280 a 1:100

In verso ad un disegno è scritto “Studi per Valentini - Cles”.

MPG.II.1.89

“Stazione autocorriere - Cles”, 1969 aprile 4 - 1969 settembre 1

1 cartella (4 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scala 1:100

Un elaborato presente in copia si presenta diviso in quattro parti. Altri materiali relativi al progetto si trovano in MPG.II.1.91.

MPG.II.1.90

“Ferrovia Trento Malè Stazione di Cles”, [1969 aprile - 1969 settembre]

1 cartella (7 elaborati)

Piante, prospetti: Scala [1:200]. I disegni sono rilegati ad album. Si tratta di un progetto affine a quello per la stazione delle autocorriere di Cles, che viene infatti compresa nello stesso edificio; la datazione del fascicolo è mutuata dagli elaborati conservati in MPG.II.1.90.

MPG.II.1.91

“Istituto autonomo case popolari complesso Gescal alla Clarina di Trento”, [1969 aprile 11 - 1971 giugno; con un documento del 1964]

1 cartella (27 elaborati, 1 foglio)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:1000 a 1:1. La cartella conserva gli elaborati di progetto e l’elenco delle tavole per le residenze IACP-GESCAL nel quartiere Clarina.

Fotografie del complesso residenziale si conservano in MPG.VI.35.

MPG.II.1.92

“Condominio “San Giorgio””, 1969 giugno 21 - 1971 dicembre 23

1 cartella (23 elaborati, 3 documenti, 1 lettera) + allegati

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:2880 a 1:20. La cartella raccoglie gli elaborati del progetto preliminare e della relativa variante, un estratto di mappa catastale, due copie fotostatiche dello stesso, ed una lettera inviata dal Comune di Trento a Roberto Moschen e alla Società Metallurgica Trentina che rinvia il progetto per la costruzione di un condominio in Lung’Adige Apuleio a Trento.

In allegato alla lettera sono presenti un estratto di mappa ed un foglio del Piano regolatore di Trento. Nel fascicolo è presente una copia eliografica che riporta il timbro ad inchiostro dell’architetto Bruno Brunelli di Trento e che presumibilmente non fa parte del progetto.

MPG.II.1.93

Studi per sistemazione interni del multiplo di proprietà Perghem Gelmi in località Norge al Monte Bondone, [1969 agosto]

1 cartella (2 elaborati)

Piante, vedute prospettiche: Scala 1:20

La documentazione proviene dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.94

“Arredamento sala S.A.T.”, 1970 febbraio 17 - 1970 luglio 5

1 cartella (7 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:10 a 1:1

MPG.II.1.95

Progetto per francobollo del centenario Società Alpinisti Tridentini, [1970 - 1972]

1 cartella (19 elaborati, 4 fotografie)

La cartella raccoglie gli studi di design per il francobollo del centenario della Società alpinisti tridentini (S.A.T.) e quattro fotografie dello stemma in metallo, raccolte in una busta intitolata "SAT foto" e intestata allo Studio F.lli Pedrotti. È inoltre presente una seconda busta intitolata "SAT" che riporta la seguente nota depennata "Ing. Michelangelo Perghem Gelmi arch. Giulio Cristofolini". Un elaborato è applicato su supporto rigido. 6 bozzetti sono giunti con la donazione 2012.

MPG.II.1.96

"Cooperativa "Casa nostra - Mori"", [1970 marzo - 1973 marzo]

1 cartella (54 elaborati, 4 carte)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche, particolari: Scale da 1:5000 a 1:1. La cartella conserva gli studi, gli elaborati del progetto preliminare databile al 1971 e della successiva variante del 1973 per la Sede della Cooperativa Casa nostra di Mori e l'elenco dei disegni.

MPG.II.1.97

"Parcheggio sotto le Canossiane aprile 1970", 1970 aprile

1 cartella (21 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, sezioni, vedute prospettiche: Scale da 1:2000 a 1:200

Nove elaborati sono incollati su supporto rigido e per questo vengono conservati separatamente dal resto dei materiali; di questi quattro provengono dalla donazione del 2010. Materiale relativo allo stesso progetto si conserva in MPG.II.2, MPG.V.2 e MPG.VI.34.

MPG.II.1.98

"Alloggio dottor Lumia Condominio Patrizia", [1970 aprile - 1971 aprile]

1 cartella (21 elaborati)

Piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche, particolari: Scale da 1:20 a 1:1

MPG.II.1.99

"Villa Rangoni - Villazzano ampliamento del tetto sopra la terrazza", [1970 giugno - 1970 settembre]

1 cartella (10 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:1440 a 1:5

La cartella MPG.II.1.55 conserva il progetto per la costruzione della villa.

MPG.II.1.100

"Progetto abcdef", 1970 luglio 23 - 1971 maggio 26

1 cartella (36 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche, particolari: Scale da 1:1000 a 1:20. La cartella conserva le tavole e gli studi di progetto per una Casa di abitazione e commercio in corso Tre Novembre angolo via Mariani a Trento.

Studi grafici relativi allo stesso progetto sono conservati in MPG.II.1.78 e MPG.II.1.79, mentre la sottoserie MPG.II.2 conserva la copia di un elaborato con veduta prospettica dell'edificio applicata su supporto rigido. Il titolo è tratto da un elaborato presente in apertura di fascicolo, non riferibile a questo progetto.

MPG.II.1.101

"Condominio Elisabetta - nuova copertura", 1970 novembre 17 - 1971 marzo 10

1 cartella (5 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:500 a 1:50. Studi di progetto per un condominio all'angolo tra viale Vittorio Veneto e via Ottaviano Rovereti.

MPG.II.1.102

"Casa per fine settimana", [1970 - 1971]

1 cartella (3 elaborati)

Piante: Scala 1:50

Datazione desunta dall'Elenco A, stilato da Mario Perghem Gelmi, che definisce il progetto "Case weekend". Documentazione proveniente dalla donazione 2010.

MPG.II.1.103

Studi per casa di montagna, [1970 - 1971]

1 cartella (2 elaborati)

Piante, prospetti: Scala 1:50

Datazione desunta dall'Elenco A alla voce "Case weekend". La documentazione è giunta con la donazione del 2010.

MPG.II.1.104

"Villa al monte di Mezzocorona", [1972 febbraio - 1976 luglio]

1 cartella (22 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, vedute prospettiche, particolari: Scale da 1:1000 a 1:10

MPG.II.1.105

"Appartamento in via Oriola (Maestranzi) Garage di Bondone (Norge) Edificio in piazza Venezia", [1972 ottobre - 1973 gennaio]

1 cartella (13 elaborati, 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:2280 a 1:50. La cartella conserva gli elaborati di tre diversi progetti: Rilievo dell'appartamento al terzo piano di via Oriola del signor Maestranzi (7); Garage sotterraneo nel villaggio "Bellavista" in località

Norge al Monte Bondone (5); Sistemazione dell'appartamento del signor Mantovani al settimo piano di un edificio in piazza Venezia a Trento (1).

MPG.II.1.106

"Dott. Mantovani. condominio via", [1972]

1 cartella (12 elaborati, 2 fotografie, 2 negativi, 1 carta)

Piante, prospetti: Scale da 1:200 a 1:100

Presumibilmente si tratta della sistemazione dell'appartamento del signor Mantovani al settimo piano di un edificio in via dei Mille a Trento. Le fotografie e i relativi negativi fotografici sono raccolti in due buste conservate a loro volta in una busta senza titolo.

MPG.II.1.107

Studio per un'entrata ad arco, [1972 - 1974]

1 cartella (1 elaborato)

Prospetti: Scala [1:500]

Lo schizzo si trovava nel numero 168 della rivista "L'architecture d'aujourd'hui" (marzo-aprile 1973), dal quale è stata desunta la data. La rivista faceva parte della biblioteca di Michelangelo Perghem Gelmi ed è giunta al Mart contestualmente all'archivio.

MPG.II.1.108

"Ampliamento e varianti Villa Moschen Levico", [1974 maggio 20]

1 cartella (1 elaborato)

Sezione: Scala 1:50

MPG.II.1.109

"Proprietà dott. Giovanni Eccher Mezzocorona", [1974 settembre - 1974 dicembre]

1 cartella (24 elaborati, 5 fotografie, 3 carte, 1 documento, 1 lettera, 1 relazione: 1 carta)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni, particolari: Scale da 1:50 a 1:1. Documentazione relativa all'adattamento ad abitazione del rustico di proprietà di Giovanni de Eccher a Mezzocorona: estratto di mappa catastale del comune di Mezzocorona, lettera inviata da Michelangelo Perghem Gelmi alla Commissione per la tutela del paesaggio della Valle Dell'Adige e relativa relazione, schizzi e note di calcolo, fotografie dell'edificio prima dei lavori e tavole di progetto.

Fotografie relative allo stesso progetto sono conservate in MPG.VI.36.

MPG.II.1.110

Studi per la dotazione di un abbaino dello studio di pittura di piazza Venezia a Trento, [1974]

1 cartella (8 elaborati)

Piante, prospetti: Scale da [1:50] a [1:20]

MPG.II.1.111

Studi per un atelier , [1975 - 1980]

1 cartella (2 elaborati)

Piante, sezioni, vedute prospettiche: Scala [1:500]

La documentazione proviene dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.112

“Casa Montavon”, [1975 - 1980; con documenti dal 1941]

1 cartella (22 elaborati)

Piante, sezioni, prospetti: Scale da 1:200 a 1:100. La cartella conserva gli studi per la sistemazione ad uso abitativo dell’appartamento di proprietà Menestrina in Palazzo Montavon a Trento.

I quattro disegni più antichi sono stati prodotti dal geometra Luigi Casagrande nel 1941 e sono serviti a Michelangelo Perghem Gelmi come base per lo sviluppo del progetto.

MPG.II.1.113

“Sistemazione Casa Maestranzi Trento”, [1978 marzo]

1 cartella (3 elaborati, 5 carte)

Piante, sezioni: Scala 1:50. La cartella conserva carte con appunti e schizzi, due tavole e l’elenco degli allegati di progetto per la sistemazione della casa di proprietà Maestranzi in via Oriola a Trento.

MPG.II.1.114

“Casa Zilio: sistemazione giardino e garage”, [1979]

1 cartella (3 elaborati, 1 foglio)

Piante, prospetti, sezioni: Scala 1:50

MPG.II.1.115

“Flusso continuo per la viabilità trentina” / Michelangelo Perghem Gelmi e Mario Perghem Gelmi, [1979 - 1980]

1 cartella (9 elaborati, 1 relazione: 1 carta, 1 ritaglio stampa)

Planimetrie: Scale da 1:2000 a [1:500]. La cartella comprende tavole, una relazione e una planimetria a stampa della zona di Trento, relativi alla proposta di un nuovo piano di circolazione nella città di Trento studiata da Michelangelo Perghem Gelmi in collaborazione con il figlio Mario.

Il titolo del fascicolo è quello della relazione che è incollata su un elaborato. Le tavole sono incollate su compensato.

MPG.II.1.116

Proposta per un parcheggio sopra la ferrovia a Trento, 1989

1 cartella (3 elaborati)

Vedute prospettiche: Scale da 1:100 a [1:500]

L’unità raccoglie tre disegni ad inchiostro e pennarello su carta applicati su cartone, catalogati nelle collezioni del Mart.

MPG.II.1.117

Studi per una chiesa, s.d.

1 cartella (3 elaborati)

Piante, prospetti, vedute prospettiche: Scala [1:500]

Il materiale proviene dalla donazione del 2010.

MPG.II.1.118

“Concorso nuova chiesa parrocchiale di San Rocco - Trento - Villazzano 3. Motto: Ghe son anca mi”, 1991 maggio 16 - 1992 gennaio 9

1 cartella (27 elaborati, 1 relazione: 8 carte, 1 documento, 1 lettera)

Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scala 1:200. La cartella conserva il bando di concorso in copia fotostatica e una lettera inviata da Michelangelo Perghem Gelmi a Luigi Chiogna (parroco della chiesa) dove viene presentato il progetto, le tavole di progetto e la relazione tecnica allegata, questi ultimi presenti sia in originale (su lucido) che in copia.

Materiali relativi al medesimo progetto sono conservati in MPG.II.2 e MPG.V.1.

MPG.II.1.119

Schizzi vari di epoche diverse, [anni ’60 - anni ’70 del XX secolo]

1 copialettere (302 fogli di carta velina)

Contiene schizzi vari di epoche diverse, alcuni riguardanti il complesso al Nevegal (Belluno), altri per una costruzione da realizzare in C.so Tre novembre a Trento (sul terreno della cugina Natalia Pedrotti) e poi altri schizzi per il tabernacolo ed un pulpito per una chiesa (Pavillo [?]) realizzati con penna a biro rossa, e uno schizzo su struttura metallica di una scala (negozio Maestranzi [?]).

MPG.II.1.119bis

“Casa abitazione a Sarnonico”, 1963, [riproduzioni 2010]

1 cartella (4 elaborati)

Planimetrie, piante, prospetti Scale da 1:1440 a 1:50. Tavole del progetto per Casa Lonardi presentato nel 1963 per l’approvazione al Comune di Sarnonico.

In MPG.VI.27 si conserva una fotografia della casa. Le copie fotostatiche sono state prodotte nel 2010, nelle fasi di ricerca di Mario Perghem Gelmi sull’opera del padre; il fascicolo risale infatti alla donazione del 2010. I disegni originali si trovano nell’Archivio dell’Ufficio Tecnico del Comune di Sarnonico.

MPG.II.1.120

sottoserie MPG.II.2

Tavole sciolte, 1948 - 1991

Cassetti 2 (49 tavole in 4 cartelle)

Storia archivistica

Delle tavole, ventidue sono pervenute al Mart con la donazione del 1994, mentre le restanti si trovavano raccolte nelle buste numerate giunte con la donazione del 2010, unitamente agli altri materiali di progetto.

Contenuto

La sottoserie comprende soprattutto lavori a tempera su fotomontaggio o su carta, ma sono presenti anche disegni a matita, inchiostro e pennarello, acquerelli su carta, inchiostro su fotografia, collages e fotomontaggi. La maggior parte di questi sono applicati su cartone o su compensato; le dimensioni variano dai 53,5x81,5 cm ai 18x23 cm circa.

Si tratta di vedute prospettiche, spesso firmate e talvolta datate, relative a 29 progetti di Michelangelo Perghem Gelmi, che vanno ad integrare i materiali presenti in altre parti del fondo. Un solo progetto (Sala da cinema della U.E.S. di La Rioja a San Juan, 1955) è documentato solo in questa sottoserie.

Casa Multipla a San Juan (1948-1956) - MPG.II.2.1

Anteproyecto Catedral San Juan (1948) - MPG.II.2.2-4

Chiesa Cattedrale di San Juan (1948) - MPG.II.2.5-11, 47-48

Parcheggio sopra la ferrovia a Trento (1989) - MPG.II.2.12-14

Parcheggio sotto l'Istituto Canossiane di Trento (1970) MPG.II.2.15, 26

Sala da cinema per l'Unione studenti secondari della provincia di La Rioja a San Juan (1955) MPG.II.2.16 e18

Studio di una sala di soggiorno, interno non id. MPG.II.2.17

Studi per ville (1948-1956) MPG.II.2.19-20

Casa ATLAS a San Juan (1952) MPG.II.2.21

Edificio a più piani MPG.II.2.22

Condominio Le torri al Nevegal di Belluno (1962-1968) MPG.II.2.23-24

Concorso per un Albergo a Comano Terme (1958-1960) MPG.II.2.25

Chiesa di San Rocco a Villazzano di Trento (1991) MPG.II.2.27-28

Auditorium in piazza Garzetti a Trento (1958) MPG.II.2.29

Chiesa di Pavillo (1965-1970) MPG.II.2.30

Concessionaria Lancia a Trento (1963) MPG.II.2.31-32

Hotel San Martin a San Juan (1948-1956) MPG.II.2.33-35

Concorso per un Memoriale ad Enrico Fermi a Chicago (1957) MPG.II.2.36

Nuovo stabilimento termale Excelsior a Montecatini Terme (1963) MPG.II.2.37

Monumento all'Argentinità sul porto di Buenos Ayres (1948) MPG.II.2.38

N. Senora de los Desemparados(1950-1951) MPG.II.2.39

Padiglione del turismo per l'Azienda autonoma di soggiorno di Trento (1963) MPG.II.2.40-41

Palazzo della ferrovia Trento-Malè in piazza Silvio Pellico a Trento (1963-1964) MPG.II.2.42

Ampliamento delle Scuola materna di Laives (1959-1960) MPG.II.2.43

Teatro Sociale di Trento (1960-1965) MPG.II.2.44

Progetto abcdef di casa per abitazione e commercio in corso tre Novembre a Trento (1970-1971) MPG.II.2.45

Prima proposta per lo Stabilimento termale di Merano (1960) MPG.II.2.46

Arco per la IV Esposizione agricola e industriale di San Jan (1951) MPG.II.2.49

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali sono stati accorpati per progetto e non sono ordinati cronologicamente. Descritte qui come un unico corpus, le tavole sono state in buona parte catalogate nella banca dati delle collezioni del museo, e seguono la numerazione delle schede data all'epoca.

La lingua della documentazione è l'italiano, tranne per alcuni documenti in spagnolo.

sottoserie MPG.II.3

Modelli, 1959 luglio - 1967 marzo

5 modelli

Contenuto

Tra i molti modelli commissionati da Michelangelo Perghem Gelmi e da lui stesso rifiniti ben pochi si sono conservati e riguardano i seguenti progetti: Progetto originale per la Scuola dell'infanzia di Piedicastello a Trento (luglio 1959), Variante al progetto originale per la Scuola della donna in via al Torrione a Trento (1960), Variante del progetto originale per la Chiesa parrocchiale di Pavillo (1963), Progetto per il Padiglione del Turismo per l'Azienda autonoma di soggiorno di Trento (1963) e Progetto per il Concorso nazionale per un piano particolareggiato per la zona Santa Chiara a Trento (ante marzo 1967).

Si può supporre che questi cinque modelli, realizzati in diversi materiali (gesso, legno, cartone, plastica, spugna, carta vetrata e vetro con interventi a tempera o collage), siano stati realizzati per la partecipazione a concorsi (è il caso del plastico per la Chiesa di Pavillo, del plastico per la sistemazione urbanistica della zona ex-Santa Chiara di Trento) o con finalità illustrative per i committenti (l'ONAIRC, per quanto riguarda i progetti per le scuole di Piedicastello e di via al Torrione a Trento); la resa realistica del dettaglio fa infatti pensare che nessuna di queste maquettes sia stata realizzata come strumento di studio per il progettista.

Note

Tra le fotografie della serie MPG.VI e i fotomontaggi conservati nelle Tavole sciolte è documentata la realizzazione di numerosi plastici - ora distrutti o dispersi - per svariati progetti.

serie MPG.III

Studi di design, 1951 - 1956; con documenti fino al 1970

Cartelle 2

Storia archivistica

I materiali sono pervenuti al Mart con la donazione del 2010, alcuni incorniciati, altri raccolti in una cartelletta (Teca C) dal titolo “Studi di design”, e corredati dall’omonimo elenco stilato da Mario Perghem Gelmi.

Contenuto

Questa sezione raccoglie studi di design elaborati da Michelangelo Perghem Gelmi durante il periodo argentino e -ma si tratta di pochi pezzi- negli anni Sessanta a Trento. L'insieme è stato suddiviso da Mario Perghem in disegni a matita e acquerello per oggetti in ceramica come stoviglie, vasi per fiori e cornici per specchio; studi a tempera su cartoncino per tessuti; disegni a pennarello e inchiostro su carta per basi geometriche e due disegni a matita e pennarello su carta per tappeti.

Nelle prime serie del fondo si trovano altri materiali legati alla progettazione di interni, come ad esempio le tavole tecniche dei mobili per il l’Unione degli studenti de La Rioja (MPG.I.16) o il progetto Studio per armadio in truciolato e attaccapanni componibile in legno (MPG.II.1.64).

Lingua

Spagnolo, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

È stato mantenuto l’ordine cronologico dato ai materiali poiché la quasi totalità dei pezzi non possiede una datazione propria (anche se quasi tutti i pezzi sono titolati). Alcuni disegni sono stati incorniciati in occasione della loro esposizione alla mostra antologica dedicata a Michelangelo Perghem Gelmi nel 2003 e per questioni conservative questi pezzi sono separati dai fogli sciolti.

Note

Alcuni bozzetti sono stati pubblicati in una prima occasione in "Michelangelo Perghem Gelmi", catalogo mostra antologica, Palazzo Trentini Mostre, Trento, 2003. Altri sono stati esposti alla mostra "Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992)" tenuta al Mart nel 2012-2013, e pubblicati nel relativo catalogo alle pp.118-121

Studi e bozzetti per oggetti, tessuti, arredi, 1951 - 1956; con documenti fino al 1970

53 disegni

Ceramica: datazione 1951-1955, San Juan, Argentina.

1) "ABCD", decorazione con disegni Inca, matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

2) senza titolo, disegni Inca, matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

3) "peruano", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

4) "la visita la anunciación", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

5) "centro mesa", (madre e figlie) matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

6) "centro mesa para fruta", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

7) "marco para espejo", (cornice per specchio), matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

8) "centro mesa y para fruta", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

9) "vortice", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

10) senza titolo, (fiore nero con linee nere e rosse), matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

11) "hoja", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

12) "prato fiorito", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

13) senza titolo, piatto con linee e punto blu, matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

14) senza titolo, tre piatti con decorazioni a linee blu , matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

15) "alfabeto, ritmo seguido, refoje", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

16) "estrellas, arabesco, la pareja", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

17) "ritmo azul y negro, double elle, aves", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

18) "ritmos", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

19) "estrella de mar, gallo, zono", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

20) "toro", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

21) "amistad", tempera su cartoncino, matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

22) "olimpiada", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

23) "continuidad", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

24) "anfore vasi", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

25) "vaso per fiori ", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 26,8;

26) "homenaje a Matisse", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,7 x 26,8;

27) "arcos, alegria", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,5 x 27;

28) "manici in ceramica, incontro, olio e aceto", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,5 x 27;

29) "cornice per specchio", matita e acquerello su cartoncino, cm.36,6 x 27

Tessuti: datazione 1951-1955, San Juan, Argentina.

30) "tessuto 1", tempera su cartoncino leggero, cm. 27 x 36,2;

31) "tessuto 2", tempera su cartoncino leggero, cm. 27 x 36,2;

32) "tessuto 3", tempera su cartoncino leggero, cm. 27 x 36,2;

33) "tessuto 4", tempera su cartoncino leggero, cm. 27 x 36,2;

34) "tessuto 5", tempera su cartoncino leggero, cm. 27 x 36,2;

35) "tessuto 6", tempera su cartoncino leggero, cm. 27 x 36,2;

36) "tessuto 7", tempera su cartoncino leggero, cm. 27 x 36,2;

37) "tessuto 8", matita pennarello color seppia e acquerello rosso su carta, cm. 27 x 36,2;

38) "tessuti", studio, matita e acquerello su cartoncino, cm. 29 x 40,7;

39) base geometrica 1, pennarello color seppia e matita su carta, cm. 27 x 36,2;

40) base geometrica 2, pennarello color seppia e matita su cartoncino, cm. 29 x 40,7;

41) base geometrica 3, pennarello color seppia e matita su cartoncino, cm. 29 x 40,7;

42) base geometrica 4, pennarello color seppia su carta cm. 27 x 36,2;

43) base geometrica 5, pennarello color seppia su carta, cm. 27 x 36,2

44) base geometrica 6, pennarello color seppia e penna a sfera rossa, cm. x 30,9 x 21;

45) schizzo per tessuto, pennarello e penna sfera rossa su carta, cm. 21 x 26,9

46) schizzo preparatorio per base geometrica, pennarello color seppia su carta, cm. 21 x 30;

47) schizzo preparatorio per base geometrica, pennarello color seppia e misure a matita su carta, cm. 21 x 30.

Elementi per la casa ed edifici degli anni 1951-1955, San Juan, Argentina, 1965-1970, Trento.

48) "Ropero (armadio a muro) corridoio a fondo legno", decorazione per quattro ante, matita e acquerello su cartoncino, cm. 26,7 x 36,6;

49) senza titolo, decorazione per due ante, matita e acquerello su cartoncino, cm. 26,7 x 36,6;

50) "Corridoio", decorazione per due ante, matita e acquerello su cartoncino, cm. 26,7 x 36,6;

51) "per camera da letto a fondo legno, e bianco avorio e fiori gialli", decorazione per due ante, matita e acquerello su cartoncino, cm. 26,7 x 36,6;

52) "tappeto 2,50 x 1,50", matita, matite colorate e pennarello su carta, cm. 30,8 x 21;

53) "tappeto 2,50 x 1,50", matita, matite colorate su carta, cm. 30,8 x 21.

MPG.III.

serie MPG.IV

Studi pubblicitari, 1947 - 1986

Cartelle 1

Modalità di acquisizione e versamento

I materiali sono pervenuti al Mart con la donazione del 2010, raccolti in una cartelletta verde (Teca D) dal titolo "Bozzetti per manifesti pubblicitari", già corredati da un elenco stilato da Mario Perghem Gelmi. Nel 2012 si sono aggiunti i negativi originali dei trofei, realizzati su disegno Perghem, per il Campionato di sci dei Lions Club.

Contenuto

La serie conserva studi per manifesti pubblicitari a matita ed acquerello su carta con qualche intervento a collage, talvolta accompagnati dalla versione a stampa o da fotografie che riproducono il bozzetto scelto. Sono presenti diversi studi per ciascuno dei diciassette progetti.

I primi studi vengono elaborati nel primo dopoguerra a Torino, come documenta la carta intestata dello studio tecnico di via Bernardino Galiari sulla quale sono realizzati. Si tratta dei bozzetti per la Martini, per prodotti di cancelleria come Matite Bo e Aurora e per le boutique di abbigliamento Barbisio e Mary Mattè, alcuni dei quali vengono esposti in concorsi di cartellonistica.

Buona parte della produzione pubblicitaria di Michelangelo Perghem Gelmi viene elaborata durante il periodo argentino della prima metà degli anni Cinquanta (Gancia, Acerometal, Pirelli, Italmar, Alitalia e Trans Wordl Airlines, Cormela). Una parte dei bozzetti anche in questo caso è stata disegnata su carta intestata dello Studio tecnico associato di Calle Rawson ma non è dato sapere se questo lavoro rientrasse nei compiti dell'ingegnere o se si fosse trattato di solo diletto. L'unico progetto che è sicuramente databile e riferibile ad una committenza è quello per la ditta di laterizi Cormela, per la quale Michelangelo Perghem Gelmi lavora sia in veste di grafico pubblicitario che come architetto.

Risalgono al 1957 due bozzetti a tempera su carta per l'XI Triennale di Milano e al 1958 gli studi per l'Acciaio speciale Cs2, brevettato dall'Assessorato ai lavori pubblici della Regione Trentino Alto-Adige, il quale si serve del consulente Michelangelo Perghem Gelmi per la veste grafica dell'intero progetto (si ricorda a questo proposito la relazione tecnica inviata al Ministero ai lavori Pubblici conservata in MPG.V.3).

Gli ultimi progetti risalgono al ventennio Settanta - Ottanta e riguardano i Campionati di sci del Lions Club di Trento, i Vini del Trentino e il concorso "Spumante classico Equipe 5".

Lingua

Spagnolo, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

È stato mantenuto l'ordine cronologico dato alla documentazione prima del suo arrivo al Mart

Note

Alcuni disegni sono stati esposti alla mostra "Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992)" tenuta al Mart nel 2012-2013, e pubblicati nel relativo catalogo alle pp.122-125

Bozzetti per manifesti pubblicitari, 1947 - 1986

85 bozzetti, 3 volantini, 1 cartolina,1 opuscolo

Il primo gruppo di bozzetti è databile dal 1947 (anno in cui si svolge il concorso di cui si parla negli articoli a stampa) e il 1952 (i bozzetti che riportano scritte in spagnolo sono stati eseguiti in Argentina).

1) Elisir Martini e Rossi, matita e acquerello su carta, cm. 27,8 x 21,8;

2) Elisir China Martini, matita e acquerello su carta intestata, cm. 27,8 x 21,8;

3) Martini, matita e acquerello su carta intestata, scritta "Hokey Martini nuovo prodotto", cm. 27,8 x 21,8;

4) Martini, matita e acquerello su retro di carta intestata, cm. 27,8 x 21,8; su lato retrostante altro bozzetto incompleto;

5) Martini Extra Dry, matita e acquerello su retro di carta intestata, cm. 27,8 x 21,8; su lato retrostante altro bozzetto incompleto;

6) Martini l'aperitivo olimpionico, matita e acquerello su carta intestata, cm. 27,8 x 21,8;

7) Martini, matita e acquerello su carta intestata, cm. 27,8 x 21,8;

8) Martini "la cuccagna", matita e acquerello su carta intestata, cm. 27,8 x 21,8;

9) Martini, matita e acquerello su carta intestata, scritta "Martini trionfa", cm. 27,8 x 21,8;

10) Martini tiene mas cuerpo, (con sfondo azzurro), matita e acquerello su carta intestata, scritta "Martini trionfa", cm. 27,8 x 21,8;

11) Martini, (con sfondo azzurro), matita e acquerello su carta, scritta "TIENE MAS CUERPO" tutta intorno a cornice, cm. 22,2 x 16; n. 8 e firma;

12) Martini, matita e acquerello su carta, scritta "TIENE MAS CUERPO" tutta intorno a cornice, cm. 15,5 x 11,7; n. 7 e firma;

13) MARTINITA MARTINI E ROSSI TORINO, matita e acquerello su cartoncino, cm. 15,5 x 11,7;

14) GANCIA TRIONFA, due schizzi preparatori, matita e acquerello su carta intestata, cm. 28,7 x 22,6;

15) GANCIA triunfa, matita e acquerello su carta intestata, cm. 22,7 x 16; scritta n. 5 in blu in basso a sinistra, firmato a matita;

16) GANCIA triunfa, matita e acquerello su carta intestata, cm. 22,7 x 15,8; scritta n. 6 in blu in basso a sinistra;

17) Mary Mattè (boutique), matita e acquerello su carta, cm. 18 x 13,5;

18) Mary Mattè (boutique per donna), matita e acquerello su carta, cm. 19,2 x 14,3;

19) Mary Mattè (boutique per donna), tre schizzi, matita e acquerello su retro di carta intestata, cm. 27,7 x 21,8;

20) Barbisio (boutique per uomo), 1946 circa, matita e acquerello su carta intestata, cm. 27,2 x 21,8;

21) Barbisio (boutique per uomo), schizzo preparatorio, 1946 circa, matita su carta intestata, cm. 17,9 x 13,4;

22) Matite BO, 1946 circa, matita e acquerello su carta, cm. 19,5 x 16.

23) Aurora, 1946 circa, matita e acquerello su carta (retro di carta intestata), cm. 27,8 x 21,8;

24) La nuova Aurora, 1946 circa, matita e acquerello su carta intestata, cm. 27,8 x 21,8;

25) Ovunque Aurora, 1946 circa, matita e acquerello su carta intestata, cm. 27,8 x 21,8;

26) Aurora, 1946 circa, matita e acquerello su carta (retro di carta intestata), cm 27,8x21,8;

27) Acerometal "Caños y acesorios galvanizados", 1950-1953 circa, matita e acquerello su carta, cm. 22,8 x 17,8.

28) Acerometal "Caños y acesorios negros", 1950-1953 circa, matita e acquerello su carta, cm. 25,7 x 19,2. (con correzioni di testo).

29) Alitalia 1, 1950-1953 circa, matita e acquerello su carta, cm. 24,3 x 20,5;

30) Alitalia 2, 1950-1953 circa, matita e acquerello su carta, cm. 24,3 x 20,5;

31) Alitalia 3, 1950-1953 circa, matita e acquerello su carta, cm. 20,7 x 16;

32) Alitalia 4, 1950-1953 circa, matita e acquerello su carta, cm. 24,3 x 20,6; (sito).

33) Alitalia, schizzi per bozzetto "Alitalia 1", matita e acquerello su carta cm. 30,5 x 20,7;

34) Alitalia, schizzi, matita e acquerello su carta cm. 30,5 x 20,7;

35) TWA, schizzo ante-retro, matita su carta cm. 18 x 13,4;

36) Cormela (fabbrica laterizi), copia del depliant pubblicitario, 1950-1953 circa, cm. 25,4 x 18,9; firmato PERGHEM, l'originale non esiste più.

37) Cormela (fabbrica laterizi), matita e acquerello su cartoncino, 1950-1951 circa, cm. 22,8 x 16; scritte a matita sul retro;

38) Cormela (fabbrica laterizi), matita e acquerello su cartoncino, 1950-1951 circa, cm. 22,8 x 16; altro piccolo bozzetto sul retro;

39) Cormela (fabbrica laterizi), matita e acquerello su cartoncino, 1950-1951 circa, cm. 18,4 x 27,4;

40) Cormela S.A. Campana San Juan (fabbrica laterizi), matita e acquerello su cartoncino, 1950-1951 circa, cm. 22,8 x 16; (fune che solleva travetto);

41) Cormela S.A. Campana San Juan (fabbrica laterizi), matita e acquerello su cartoncino, 1950-1951 circa, cm. 22,8 x 16; arco in latero-cemento;

42) depliant Cormela, cm. 21,7 x 15,4, con collage firmato PERGHEM in copertina: all'interno due pagine con foto dell'arco in latero-cemento realizzato per un'esposizione commerciale del febbraio 1951 a San Juan (vedi materiale Architettura);

43) Goma pluma Pirelli (gomma piuma Pirelli), 1950-1953 circa, matita e acquerello su cartoncino, cm. 28,8 x 18,8;

44) Goma pluma Pirelli (gomma piuma Pirelli), matita e acquerello su cartoncino cm. 28 x18,7;

45) Pirelli, quattro bozzetti, matita e acquerello su carta intestata, cm. 28,8 x 22,7;

46) Pirelli, quattro bozzetti con scritta "con le carte da gioco ?!?!", matita e acquerello su carta intestata, cm. 28,8 x 22,7;

47) Pirelli, matita e acquerello su carta intestata, cm. 28,8 x 22,7;

48) Pirelli, tre bozzetti, matita, acquerello e penna a sfera blu su carta, cm. 30,4 x 20,7;

49) Pirelli, matita e acquerello su carta intestata, cm. 23,2 x 20,7;

50) Italmar, matita e acquerello su carta cm. 30,3 x 20,5;

51) Italmar, matita e acquerello su carta cm. 20,6 x 16,5:

52) Italmar (con pesce rosso), matita e acquerello su carta, cm. 18,3 x 14;

53) Italmar (con stella di mare), matita e acquerello su carta cm. 18,3 x 14;

Il secondo nucleo comprende bozzetti degli anni 1957 (XI Triennale di Milano) e 1958, per la pubblicità del "Cs2" - acciaio ad aderenza raddoppiata (durante il periodo di consulenza per l'Assessorato ai LL.PP. della Regione Trentino-Alto Adige).

54) "XI Triennale di Milano", tempera su carta incollata su cartoncino verdino, cm. 30,4 x 23,5 , 1957;

55) "XI Triennale di Milano", tempera su carta incollata su cartoncino azzurro, cm. 30,4 x 23 , 1957;

56) "Cs2," tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;

57) "Cs2", schizzo preparatorio, matita su carta, cm. 31 x 21, 1958;

58) "Cs2", china e matita blu su carta, cm. 31 x 21, 1958;

59) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958, scritta a lato a matita "o con le scritte lungo i ferri";

60) "Cs2", matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21, 1958, scritte a lato in matita rossa "oppure le parole in rosso con un bel corsivo" ed in matita "il Cs2 passa anche sul retro";

61) "Cs2", matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21, 1958, con scritta in basso "Acciaio ad elevata aderenza ed a limite di snervamento raddoppiato";
62) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;
63) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;
64) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;
65) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;
66) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;
67) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;
68) "Cs2", tecnica mista su carta, cm. 31 x 21, 1958;
69) "Cs2", stampa su cartoncino del bozzetto scelto, corrispondente al bozzetto n. 13 con ferri d'armatura stilizzati in azzurro invece che in rosso, cm. 32 x 22, 1958, firmato PERGHEM in basso a sinistra;
70) foto in b/n mm.233x194 di altro bozzetto per "Cs2", realizzato con fotomontaggio, firmato PERGHEM in alto a destra: da identica foto stampata in formato più piccolo datata 15 gennaio 1958.

Altri bozzetti risalgono alla fine del 1977 (primo campionato di sci dei Lions club da tenersi a febbraio 1978 sul Monte Bondone).

71) bozzetto per il manifesto dei campionati, pennarelli colorati su carta, cm. 29,6 x 21;
72) schizzi per manifesto e logo, matita su carta, cm. 29,6 x 21;
73) "1° trofeo città di Trento" (palla), matita su carta, cm. 29,6 x 21;
74) "1° trofeo città di Trento" (blocco in marmo di Carrara), matita su carta, cm. 29,6 x 21;
75) frontespizio della brochure stampata (versione del manifesto in giallo) incollata su cartella di cartoncino cm. 29,6 x 21;
76) bozzetto per il distintivo dei campionati Lions, matita su carta, cm. 21 x 29,7;

Agli anni 1976-1986 risalgono i bozzetti per il concorso "Spumante Classico Equipe 5" (in allegato foto a colori dei due bozzetti presentati) e per i "Vini del Trentino".

77) "Spumante Classico EQUIPE 5", matita e matite colorate su carta, cm. 29,6 x 21;
78) "di giorno e di notte servi EQUIPE 5", matita e matite colorate su carta, cm. 29,6 x 21;
79) "di giorno e di notte CLASSICO SPUMANTE EQUIPE 5", matita e matite colorate su carta, cm. 29,6 x 21;
80) "di giorno e di notte sempre EQUIPE 5 Spumante Classico", matita e matite colorate su carta, cm. 29,6 x 21;
81) "EQUIPE 5 lo spumante classico che trionfa", collage, matita e matite colorate su carta, cm. 29,6 x 21;
82) "EQUIPE 5 lo spumante classico", collage, matita, pennarelli nero e magenta su carta, cm. 29,6 x 21;
83) "EQUIPE 5 lo spumante classico", collage, matita, pennarelli nero, giallo e magenta su carta, cm. 29,6 x 21;
84) "EQUIPE 5", collage, matita e china su carta, cm. 29,6 x 21;
85) "Vini del Trentino", n.1, matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21;
86) "Vini del Trentino", n.2, matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21;
87) "Vini del Trentino", n.3, matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21;
88) "Vini del Trentino", n.4, matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21;
89) "Vini del Trentino", n.5, matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21;

90) "Vini del Trentino", n.6, matita e matite colorate su carta, cm. 31 x 21.

MPG.IV.

serie MPG.V.

Documentazione allegata ai progetti, 1938 maggio - 1992 gennaio 9

Buste 2 (18 fascicoli)

Modalità di acquisizione e versamento

Alcuni documenti sono quindi giunti al Mart nel 2010, altri (Chiesa di Pavillo e Parcheggio in piazza Dante a Trento) erano invece stati versati nel settembre 1994.

Contenuto

Le unità archivistiche sono costituite da materiale a stampa, da relazioni tecniche confezionate in una curata veste grafica per la presentazione dei progetti alle varie committenze o alle commissioni di concorso, da fascicoli - in camicie corredate di titolo e talvolta da note di approfondimento o di contenuto - contenenti diverse tipologie di materiali come corrispondenza, relazioni e computi metrici, appunti, preventivi, opuscoli, fotografie ed elaborati grafici. Va segnalato che gli elaborati grafici sono copie di quelli che il progettista ha consegnato alla committenza, agli uffici pubblici per un eventuale approvazione o alle ditte che si occupano delle forniture o dei dettagli costruttivi di un edificio; si è dunque davanti ad una versione compiuta del progetto, non sempre presente nei fascicoli della sottoserie Elaborati Grafici. Un fascicolo conserva solamente corrispondenza, ed è l'unico a riguardare un progetto argentino; è presente una bozza a stampa di una relazione per il concorso di un monumento destinato a Chicago. Tutte le altre unità riguardano progetti per la città di Trento o località dell'omonima provincia.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I ritagli stampa e le pubblicazioni, inerenti a progetti di architettura (e in un caso all'attività pittorica e pubblicitaria di Michelangelo Perghem Gelmi) datano a partire dal 1936 e arrivano al 1992: si trovavano nelle buste numerate per progetto o come allegato agli studi pubblicitari, ma in sede di ordinamento sono stati accorpati a questa serie. Molta documentazione di questa serie è giunta col versamento del 2012, è stata descritta successivamente alla inventariazione del fondo ed è andata a costituire dei fascicoli "bis".

Riviste, 1938 maggio - 1992 novembre

1 fascicolo (7 pubblicazioni, 2 opuscoli)

Il fascicolo raccoglie riviste e pubblicazioni contenenti articoli o immagini relative ai progetti di architettura di Michelangelo Perghem Gelmi: M. Perghem Gelmi, Per la "Zona sportiva" di Trento, in "Trentino", XVI/5 (1938 maggio), pp. 184-187; Comune di Trento, Lavori nella città, in "Trentino", XIX/11 (1940 novembre), pp. 325-329; M. Perghem Gelmi, Copertura sala attesa delle Terme di Levico, in "Il laterizio", X/56 (1959 giugno), pp. 370-371; E. Ferrari, M. Perghem Gelmi, Le nuove Terme di Levico, in "Costruire", VIII/36 (1966 settembre- ottobre), pp. 26-32; E. Ferrari, M. Perghem Gelmi, Collaudo statico delle volte-travi nell'atrio delle Terme di Levico, in "Costruire", VIII/36 (1966 settembre- ottobre), pp. 33-36; R. L., Multipli da montagna, in "Ville giardini", XVII/55 (1972 luglio), pp. 20-23; P. Franceschini (a cura di), Progetti di comunità: Concorso di idee per la nuova chiesa di San Rocco in Trento, Grafiche Artigianelli, Trento 1992. Le seguenti pubblicazioni riguardano invece il convegno in occasione del quale

viene bandito il concorso vinto da Michelangelo Perghem Gelmi per il piano particolareggiato della zona Santa Chiara e adiacenze a Trento, ma non ci sono riferimenti a questo progetto: S.a., Ecologia, urbanistica e insediamenti industriali: programma, Comitato organizzatore del convegno, Trento aprile 1967; AA. VV., Atti del 2° Convegno nazionale indetto dal Centro Nazionale di Studi Urbanistici su Ecologia, urbanistica e insediamenti industriali (31 - 1-2 aprile 1967), estratto da "Economia trentina", XXII/4-5, (1967).

MPG.V.1

Ritagli stampa, 1946 ottobre 17 - 1989 febbraio 5

1 fascicolo (29 ritagli stampa)

Il fascicolo raccoglie articoli che riguardano progetti d'architettura elaborati da Michelangelo Perghem Gelmi: Mar. Ber., "Torino verso i grattacieli" in "Gazzetta d'Italia", 17 ottobre 1946; s.a., "Un progetto sostitutivo per il palazzo termale di Levico", in "L'Adige", 24 ottobre 1958; s.a., "Occorrono ambienti funzionali ed igienici", in "Tribuna", 5 settembre 1962; s.a., "Il problema edilizio nella scuola materna nelle relazioni conclusive dell'XI Convegno", in "Gazzetta del Sud", 5 settembre 1962; A. Capogreco, "Si sono conclusi a Reggio i lavori del convegno della Scuola Materna", in "Il Tempo", XIX, n. 231, 5 settembre 1962; s.a., "Inaugurato al Torrione l'istituto professionale", in "Alto Adige", 23 maggio 1964; s.a., "Per la donna di domani", in "L'Adige", 23 maggio 1964; s.a., "Benedetto dall'arcivescovo Gottardi l'Istituto Professionale femminile", in "Il Gazzettino", 23 maggio 1964; M. M., "Soluzioni d'avanguardia per la zona di Clarina", in "Alto Adige", 18 dicembre 1965; s.a., "Come sarà utilizzata l'area del Santa Chiara", 1967; s.a., "Idee per "Trento - domani"", in "L'Adige", 7 aprile 1967; s.a., "Cosi la città degli anni Settanta", in "L'Adige", 1967; Livia Battisti, "L'alternativa delle Androne", in "L'Adige", 23 febbraio 1968; s.a., "L'ECA prepara 96 nuovi nidi per chi è solo", in "L'Adige", 12 ottobre 1969; F. D. B., "Il fallimento degli urbanistici", in "L'Adige", 19 aprile 1970; s.a., "L'Arcivescovo ha consacrato la chiesa di Pavillo", in "Alto Adige", 4 febbraio 1971; s.a., "Consacrata dall'Arcivescovo di Trento la nuova chiesa parrocchiale di Pavillo", in "L'Adige", 26 gennaio 1971; s.a, "Merano ed il suo stabilimento termale"; Maura Lando, "S. Chiara: e il vecchio progetto?", in "Alto Adige", 1 marzo 1974; s.a., "Perché si è scordato il progetto Perghem?", in "Alto Adige", 11 marzo 1974; Michelangelo Perghem Gelmi, "Centro Europa, o pretura sull'area ex Casatta?"; Michelangelo Perghem Gelmi, "Centro storico senza macchine e parcheggio alle Canossiane"; s.a., "Michelangelo Perghem Gelmi al Rotary Club", in "L'Adige", 24 gennaio 1980; s.a., "Traffico in galleria nella periferia urbana", in "L'Adige", 25 gennaio 1980; Michelangelo Perghem Gelmi, "Ritornando in Clarina", in "Alto Adige", 5 febbraio 1989. È inoltre presente il ritaglio di un inserto pubblicitario nel quale è riprodotto un disegno con veduta prospettica del negozio Goldstein di San Juan, contenuto in MPG.II.1.13.

Tre articoli, incollati su un cartoncino nero, riguardano invece l'attività pittorica e pubblicitaria dell'ingegnere: R. Giangoglio, "Via Po" i bizzarri risultati della mostra del cartellone artistico alla "Galleria della bussola" espone il pittore Spazzapan", febbraio 1947; M. Ber., "Una mostra alla "Gazzetta": cartelloni", in Gazzetta d'Italia, febbraio 1947; A. R., "Mostre d'arte: Dipinti di fiori", 1947.

MPG.V.2

Lavori di costruzione del Palazzo della Regione, 1957 marzo 29 - 1958 dicembre 9

1 fascicolo (1 lettera, 2 relazioni)

Documenti legati ai lavori di costruzione del Palazzo della Regione: 2 pagine di promemoria per l'Assessore Dott. Turrini "relazione sui lavori di ufficio inerenti a Palazzo della Regione"; 3 fogli "relazione promemoria sulla struttura adottata per l'edificio di

rappresentanza"; 2 fogli promemoria per Assessore Dott. Turrini, brutta copia della lettera scritta per informare dei suoi rapporti con ing. Antoniaconi. In teca color verdino con scritta "personale".

La documentazione è stata versata nel 2012.

MPG.V.2bis

"Cs2 ad aderenza raddoppiata", 1957 dicembre 19 - 1958 maggio 10

1 fascicolo (1 relazione: 94 carte, 2 lettere)

Il fascicolo conserva la relazione tecnica dell'acciaio speciale "Cs2", stilata da Michelangelo Perghem Gelmi e Bruno Antoniaconi per conto della Regione Trentino Alto-Adige e, in allegato, due lettere inviate da Michelangelo Perghem Gelmi all'Assessore Helfer in cui si discute della pratica di ottenimento dell'autorizzazione all'impiego del Cs2 da parte del Ministero dei lavori pubblici italiano.

Come si evince da una delle due lettere Michelangelo Perghem Gelmi si è occupato della sola redazione grafica della relazione.

MPG.V.3

"Enrico Fermi Memorial: International architectural competition", [1957]

1 fascicolo (1 relazione: 13 pagine)

Relazione a stampa relativa al Concorso internazionale per il memoriale ad Enrico Fermi da erigere a Chicago. Come documenta la sigla manoscritta apposta sulla copertina il progetto è stato condotto congiuntamente da Michelangelo Perghem Gelmi e Giulio Pizzetti.. Materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.II.2 e MPG.VI.10.

MPG.V.4

Documentazione per il Concorso per l'ampliamento della sede municipale a Bolzano, [1957]

1 fascicolo (4 fogli)

Si tratta di documentazione giunta con la donazione 2012 e relativa: "all'esito del concorso bandito dal Comune di Bolzano per la redazione del progetto di ampliamento della sede municipale".

MPG.V.4bis

"Missile", 1958 gennaio 31 - 1958 febbraio 20

1 fascicolo (2 relazioni: 6 carte, 1 fotografia)

Il fascicolo conserva una relazione e una fotografia del disegno restituivo del progetto "Missile" e una relazione dattiloscritta della variante "Ieri, oggi e domani", presentate entrambe al Concorso per l'ampliamento della sede degli uffici della Provincia autonoma di Trento in via Vannetti a Trento. Entrambe le relazioni sono corredate di due copie eliografiche e una riproduzione fotografica di disegni con vedute prospettiche dell'edificio.

La fotografia è incollata sul fronte della cartelletta in cartone rigido con elastico che funge da camicia.

MPG.V.5

Sanatorio per la Lega argentina contro la tubercolosi di San Juan: carteggio con Hector

Hugo Crescentino, 1958 marzo 25 - 1959 ottobre 1; con un documento del 1956 ottobre 11

1 fascicolo (15 lettere, 1 ricevuta) + allegati

L'unità conserva il carteggio tra Michelangelo Perghem Gelmi ed Hèctor Hugo Crescentino circa il progetto del Sanatorio per la Lega argentina contro al tubercolosi di San Juan.

Sono presenti in allegato quattro ricevute di assegno e uno schizzo con indicazioni tecniche di Crescentino. Altri materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.II.1.17, MPG.II.1.18, MPG.VI.14.

MPG.V.6

"Auditorium relazione", [1958]

1 fascicolo (1 relazione: 5 carte)

Relazione dattiloscritta per il progetto di un auditorium da erigere sull'edificio degli ex-bagni pubblici in piazza Garzetti a Trento. Il progetto viene elaborato congiuntamente da Michelangelo Perghem Gelmi e Bruno Antoniaconi.

Altri materiali relativi allo stesso progetto si conservano in MPG.II.1.20 , MPG.II.2, MPG.V.7 e MPG.VI.13.

MPG.V.7

"Ampliamento Scuola materna (Bolzano)", 1959 marzo 12 - [1960 dicembre]

1 fascicolo (13 elaborati, 2 carte, 1 lettera, 1 relazione: 1 carta) + allegato

Il fascicolo conserva tavole, una relazione dattiloscritta, una lettera d'incarico inviata da Michelangelo Perghem Gelmi all'impresa edile A. Scartezzini, e carte con schizzi dell'altare della cappella e note manoscritte, tutto relativo all'ampliamento della Scuola materna di Laives per conto dell'ONAIRC di Bolzano per la quale Michelangelo Perghem Gelmi è incaricato come progettista e direttore lavori. Piante, sezioni, prospetti: Scala da 1:50

È presente una ricevuta in allegato. Altri materiali relativi al progetto si conservano in MPG.II.2 e MPG.V.8.

MPG.V.8

Corrispondenza Terme di Levico, 1959 marzo 25 - 1962 gennaio 18

1 fascicolo (3 relazioni, 4 lettere)

Serie di lettere per i lavori delle Terme di Levico: 2 pagine "promemoria per il signor Assessore sullo sviluppo lavori Terme di Levico (firmata); 1 pagina "Promemoria per il sig. Assessore dott. Luigi Dalvit"; 2 pagine indirizzata all'Assessore inerente irregolarità gara; 1 pagina al dott. Alcide Saltori (firmata); 1 pagina promemoria per ing.arch. Ezio Miorelli, non datata; 1 pagina richiesta di partecipazione di Perghem al Congresso Nazionale studi repressione dei rumori; 1 pagina lagnanze a ing.arch. Ezio Miorelli, 4 dicembre [?], minuta di lettera per ing.arch. Ezio Miorelli.

La documentazione è stata versata nel 2012.

MPG.V.8bis

"Piedicastello", 1959 luglio 10 - 1961 marzo 3; con un documento del marzo 1954

1 fascicolo (10 elaborati, 9 lettere, 2 documenti, 2 relazioni: 14 carte) + allegati

Documentazione relativa al progetto per la Scuola materna di Piedicastello a Trento: corrispondenza intercorsa tra Michelangelo Perghem Gelmi e il Comune di Trento, Albino Pederolli (parroco di Sant'Apollinare) e Nilo Piccoli (sindaco di Trento), un prospetto

di frazionamento catastale, una relazione con computo metrico estimativo su lucido, il verbale di approvazione del progetto del 25 luglio 1960 da parte del Comitato tecnico regionale per le Opere Pubbliche e le tavole del progetto originale. Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:1000 a 1:100

Il titolo completo riportato sulla camicia è "Cliente (ONAIR) -Comune di Tn- Piedicastello Incarico dell'On. Caron e Uff. tec. Comunale". Sono presenti in allegato una planimetria catastale, una ricevuta e un preventivo. Alcune lettere sono unite e incollate all'interno della camicia pertanto i materiali non sono stati ordinati cronologicamente. Una delle due relazioni, di 3 pagine, giunta con la donazione del 2012 è conservata in altra copia presso l'Archivio Provinciale. Materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.II.1.24, MPG.II.3 e MPG.VI.22.

MPG.V.9

"Nuove terme: relazione e computi", [1960]

1 fascicolo (1 relazione)

Sulla coperta cartonata della relazione (86 cc.) è presente un secondo titolo: "S.A.L.V.A.R. Concorso per lo stabilimento termale in Merano. Motto: verde vecchio e nuovo" e una fotografia. Diverse fotografie del plastico e ritagli stampa corredano lo scritto. Altri materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.II.1.25, MPG.II.1.26, MPG.II.1.32, MPG.II.1.71, MPG.II.2, MPG.V.2, MPG.VI.21.

MPG.V.10

"Chiesa parrocchiale Pavillo. Trento. 5 marzo 1964", 1963 settembre 8 - 1973 febbraio 23

1 fascicolo (22 elaborati, 8 relazioni: 169 carte, 4 carte, 3 lettere, 3 foto, 1 tempera su fotografia, 1 opuscolo, 1 volantino) + allegati

Il fascicolo raccoglie materiali relativi al progetto della Chiesa di San Paolo Apostolo, frazione del comune di Tassullo: lettere intercorse tra Michelangelo Perghem Gelmi e Pio Dalpiaz (parroco di Pavillo); carte con disegni e appunti; sottofascicolo dal titolo "Pavillo" contente una cartelletta a stampa della ditta Celersap con un volantino pubblicitario, un computo metrico e un elaborato; sottofascicolo intitolato "Lucidi relazione Pavillo" contenente una relazione; sette relazioni e computi metrici in più copie leggermente diverse tra di loro; un sottofascicolo raccolto in una camicia intestata dello Studio tecnico Azzali-Perghem intitolato "Proposta per Chiesa Pavillo" contenente elaborati del secondo progetto preliminare, una fotografia del plastico, una tempera su fotografia con veduta prospettica della chiesa, lo stralcio di una relazione delle norme liturgiche e due carte con disegni e appunti; due fotografie del lotto edificabile; gli elaborati del progetto preliminare. Planimetrie, piante, prospetti, sezioni: Scale da 1:750 e 1:50

Sulla camicia, formata da due piatti cartonati, è incollata una carta intestata dello Studio tecnico Azzali-Perghem corredata di una fotografia che riproduce il fotomontaggio con interventi a tempera della veduta prospettica. In allegato sono presenti due parcelle. Il fascicolo proviene dalla donazione del 1994 e i materiali conservati sono ordinati per sedimentazione.

MPG.V.11

"Chiesa a Pavillo. Val di Non", 1963 ottobre 15 - 1967 ottobre 29

1 fascicolo (8 elaborati, 5 relazioni: 86 carte, 3 lettere, 1 preventivo, 1 fotografia, 1 opuscolo) + allegato

L'unità raccoglie materiali relativi al progetto e ai lavori di costruzione della Chiesa di San Paolo a Pavillo: relazioni e computi metrici estimativi del progetto in più copie leggermente dissimili tra di loro; schizzi; un sottofascicolo intestato della ditta Bini di

Rovereto contente due lettere inviate dalla ditta a Michelangelo Perghem Gelmi, relazioni con computi metrici circa le opere murarie e di falegnameria, un preventivo e un opuscolo pubblicitario; tavole del progetto esecutivo; una riproduzione della tempera su cartone con veduta prospettica della chiesa (schedata nelle collezioni del Museo); una lettera inviata da Antonio Sveizer (sacrestano della chiesa) a Michelangelo Perghem Gelmi. Planimetrie, piante, prospetti, sezioni Scale da 1:720 a 1:50.

In allegato alla lettera è presente uno stralcio dell'elenco delle norme liturgiche della Curia arcivescovile tridentina. Il fascicolo proviene dalla donazione del 1994. Materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.II.2, MPG.II.3, MPG.V.2, MPG.V.11, MPG.V.13.

MPG.V.12

"Chiesa Pavillo", 1963 novembre 11 - 1964 marzo

1 fascicolo (8 elaborati, 2 carte, 1 lettera, 1 preventivo, 1 relazione: 17 carte)

Il fascicolo raccoglie copie delle tavole presentate al concorso del 1964 per la Chiesa di San Paolo di Pavillo; carte con note di calcolo; un sottofascicolo a stampa della ditta Camilo Chier di Trento contenente una lettera della ditta a Michelangelo Perghem Gelmi, un preventivo e un opuscolo; una relazione con il computo metrico in forma manoscritta. Piante, prospetti, sezioni: Scala 1:50.

Sulla camicia è presente uno schizzo a pennarello della chiesa. Fascicolo proveniente dalla donazione del 1994.

MPG.V.13

Pieghevoli pubblicitari per il Condominio Le torri al Nevegal di Belluno, [1967 - 1975]

1 fascicolo (4 opuscoli)

MPG.V.14

"Casa del parcheggio in Piazza Dante", [1988 - 1990]

1 fascicolo (2 relazioni: 6 carte, 1 computo metrico)

L'unità conserva la bozza della relazione presentata al Comune di Trento come proposta per la costruzione di un parcheggio sotto Piazza Dante a Trento.

Sulla coperta sono presenti note di approfondimento. Il fascicolo proviene dalla donazione del 1994. A questo è stato aggregata una seconda cartella con il versamento del 2012, con timbro e firma originale, pagine 6 totali di cui relazione di 3 pagine e computo metrico di 3 pagine.

MPG.V.15

serie MPG.VI

Fotografie, 1936 - 1991; con documenti del giugno 2010

Raccoglitori 1 (42 unità)

Storia archivistica

Intorno alla metà degli anni Cinquanta le fotografie relative agli esordi della attività, a partire da quello per la tesi di laurea, vengono organizzate da Perghem per progetto e poste a corredo della documentazione raccolta nelle cartelle ocra di cui alla serie MPG.I.

Nel corso degli anni altre fotografie vengono collezionate in album (sorta di curricula per immagini realizzati montando su cartoncino le fotografie corredate di didascalie), dei quali si conserva attualmente solo qualche cartoncino sciolto. Si leggono infatti tracce di uno smembramento finalizzato alla suddivisione per progetto di tutti i materiali del fondo; a questa operazione sono sopravvissuti due album come "Auditorium" e "Le terme di Levico", di taglio monografico.

Tra il 1994 e il 2010 le fotografie sono state accorpate agli altri materiali relativi allo stesso progetto e sono confluite nelle buste numerate giunte al Mart con la donazione dell'ottobre 2010. Infatti solo un esiguo numero di fotografie sciolte proviene dalla donazione del 1994 ed in tal caso viene specificato in nota.

Contenuto

La serie contiene fotografie legate ai progetti di architettura, databili a partire dalla seconda metà degli anni Trenta del XX secolo fino al 1991, ma sono presenti anche stampe recenti di fotografie d'epoca e una fotografia scattata da Mario Perghem Gelmi, nel 2010 relativa ad un edificio progettato dal padre. Due fotografie riguardano il progetto di design per un tavolo girevole. Ampia è la gamma dei soggetti: elaborati grafici, plastici e riproduzioni di fotomontaggi o disegni con vedute prospettiche degli edifici, immagini dei luoghi da edificare, del cantiere, degli edifici realizzati, fotografie dei particolari costruttivi e delle cerimonie di inaugurazione. Due fotografie ritraggono lo stesso Michelangelo Perghem Gelmi. I materiali di questa sottoserie sono talvolta gli unici a documentare un progetto, altre volte invece le fotografie o le riproduzioni degli elaborati ne documentano le varianti apportate. Un solo fascicolo conserva negativi su pellicola; il resto delle unità conserva positivi su carta, in bianco e nero o a colori, con formati che variano da 8x11 a 30x40 cm.

Criteri di ordinamento e inventariazione

È stata mantenuta la suddivisione per progetto avviata dal Mart con le poche fotografie arrivate con la donazione del 1994. Le unità archivistiche sono state quindi ordinate cronologicamente. La maggior parte delle fotografie non possiede riferimenti cronologici e pertanto la datazione è dedotta dalle opere rappresentate.

Note

Alcuni materiali sono conservati fuori dal raccoglitore, sia per questioni di formato, sia perché, in due casi, sono rilegati in album (v. singole schede).

Centro sportivo per la città di Trento, [1936]

1 unità (4 fotografie): b.n.

Immagini di un elaborato con planimetria e del plastico

Formati da 18x24 a 17x23 cm.. Le fotografie sono siglate MP e una è anche firmata in verso. Materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.I.1 e MPG.V.1.

MPG.VI.1

"Club de Tenis en Trento", [1940]

1 unità (7 fotografie): b.n.

Vedute del Circolo del Tennis di Trento e del giardino circostante, immagini dei particolari costruttivi e delle decorazioni interne

Formati da 13x17 a 15x9,5 cm.. Il titolo è tratto dalla didascalia posta a corredo di cinque fotografie che sono incollate su un cartoncino color ocra (del tutto simile alle camicie dei fascicoli descritti nella serie MPG.I; tale indizio fa presumere che questa fosse in origine la camicia dei materiali di progetto) Le altre fotografie sono in forma sciolta e in verso portano i timbri "S. T. Perghem Ing. M" e "Foto Flli Pedrotti - Trento". Riproduzioni fotografiche a stampa di alcune di queste immagini si trovano in MPG.V.1. Materiali conservati in cassettiera.

MPG.VI.2

Casa Multipla a San Juan, [1948 - 1956]

1 unità (1 fotografia): b.n.

Riproduzione di un disegno con veduta prospettica dell'edificio, variante del disegno conservato in MPG.II.2

Formato 13x9 cm.. Gli elaborati di progetto sono conservati in MPG.II.1.9.

MPG.VI.3

Ponte, [1948 - 1956]

1 unità (1 fotografia): b.n.

Riproduzione di un disegno con veduta prospettica di un ponte progettato da Michelangelo Perghem Gelmi nel periodo argentino

Formato 12x18 cm.

MPG.VI.4

Hotel San Martin a San Juan, [1948 - 1956]

1 unità (1 fotografia): b.n.

Riproduzione dell'elaborato con veduta prospettica dell'edificio

Formato 17x27,5 cm.. Timbro ad inchiostro "Foto Alejo - San Juan" sia in recto che in verso. Una copia della presente fotografia è incollata su supporto rigido e fa parte dei materiali descritti in MPG.II.2.

MPG.VI.5

IV Esposiciòn Agricola Industrial y Ganadera di San Juan, [1951 febbraio]

1 unità (2 fotografie): colori

Immagini dell'arco monumentale e dell'interno del padiglione Cormela S.A. progettate da Michelangelo Perghem Gelmi per la IV Esposizione agricola industriale e campagnola di San Juan

Formato 8x11 cm.. Si segnala che nella fotografia del padiglione è ritratta Maria Rosa Perghem Gelmi e che la fotografia dell'arco funge da base per la tempera su carta conservata in MPG.I.2. Altri materiali relativi a questo progetto si conservano nel fascicolo Cormela S.A. della serie MPG.IV.

MPG.VI.6

Casa Perghem Gelmi a San Juan, [1951 - 2010 giugno 4]

1 unità (8 fotografie): b.n.

Fotografie originali con prospettive della casa e particolari dell'arredamento interno, riproduzioni recenti da stampe originali con elaborati grafici di progetto, vedute particolari della scala, della decorazione muraria esterna e di uno scorcio dello studio di pittura

Formati da 23,5x17,5 a 10x10 cm.. Le ristampe sono state realizzate nel giugno 2010 e sono tratte da album di famiglia ancora presso gli eredi Perghem Gelmi. Timbri ad inchiostro "Foto Alejo - San Juan" e "Flli Pedrotti - Trento" in verso alle fotografie d'epoca. Materiali relativi allo stesso progetto si conservano in MPG.II.1.11.

MPG.VI.7

Negozio Goldstein a San Juan, [1952]

1 unità (3 fotografie): b.n.

Veduta prospettica della facciata del negozio, vedute particolari della scala centrale e del salone interno

Formati da 22,5x16,5 a 20,5x16 cm.. Due fotografie sono incollate su altrettanti cartoncini ocra e sono corredate di didascalie. Presumibilmente i due cartoncini formavano in origine una camicia come quelle che conservano i materiali della serie MPG.I.

MPG.VI.8

"Villa a Latina", [1955]

1 unità (4 fotografie): b.n.

Vedute dei quattro lati della villa progettata da Michelangelo Perghem Gelmi per lo zio Giovanni

Formato 5,5x8,5 cm.. Le fotografie sono incollate su un cartoncino nero e corredate dalla didascalia che funge da titolo. Gli elaborati grafici di progetto si conservano in MPG.II.1.14.

MPG.VI.9

Memoriale ad Enrico Fermi, [1957]

1 unità (3 fotografie): b.n.

Immagini del plastico

Formato 17,5x23,5 cm.. Timbro "Fot. Aragozzini - Milano" sul bordo delle stampe fotografiche. Altri materiali relativi al medesimo progetto si conservano in MPG.II.2 e MPG.V.4.

MPG.VI.10

“Le terme di Levico”, [post 1957]

1 album (29 fotografie): b.n.

L’album è costituito da quindici cartoncini colorati dove sono incollate, corredate da didascalie, ventinove fotografie che riproducono “Il progetto aggiornato e la documentazione fotografica dei lavori eseguiti nella stagione 1957”

Formati da 16,5x24 a 7x10 cm.. La nota è tratta dal frontespizio dell’album e prosegue “al signor Assessore dott. Donato Turrini l’ing. Michelangelo Perghem Gelmi”. La coperta è intestata “Regione Trentino Alto-Adige […] Ufficio Tecnico”. Fotografie relative allo stesso progetto si trovano in MPG.VI.12. L’album è conservato in busta a parte.

MPG.VI.11

Stabilimento termale di Levico, [1957 - 1964]

1 unità (19 fotografie, 2 cartoncini con prove di stampa): b.n. e colori

Riproduzioni del collage con disegno dell’ingresso, cinque elaborati grafici di progetto con piante, planimetrie e vedute assonometriche, immagini del cantiere e vedute dell’edificio, delle sale e dei particolari costruttivi degli interni

Formati da 24x30 a 12,5x9 cm.. Si segnala che in una fotografia compare Michelangelo Perghem Gelmi. Fotografie relative allo stesso progetto si trovano in MPG.VI.11. Nel 2012 si sono aggiunti i 2 cartoncini con prove di stampa di foto riguardanti il cantiere delle Terme, che formavano un insieme ora smembrato con il cartoncino in MPG.VI.22.

MPG.VI.12

“Auditorium”, [1958]

1 album (6 fotografie, 1 elaborato grafico): b.n.

L’album è costituito da otto cartoncini colorati sui quali sono incollate sei riproduzioni di elaborati grafici con piante, planimetrie e vedute prospettiche dell’auditorium da costruire in piazza Garzetti a Trento

Formati da 12x17,5 a 9x17 cm.. Su una fotografia con planimetria è incollato un elaborato grafico su lucido intitolato “Variante”. Tracce di colla su alcune pagine vuote testimoniano che in origine l’album doveva raccogliere altro materiale. L’album è conservato in busta a parte.

MPG.VI.13

Sanatorio per la Lega argentina contro la tubercolosi a San Juan, [1958 - 1959]

1 unità (7 fotografie): b.n.; 1 schizzo a matita su fotografia b.n.

Vedute del plastico

Formati da mm.17x23 a 7,5x10,5 cm.. In verso a tre fotografie è presente il timbro ad inchiostro “Dott. Michelangelo Perghem Gelmi ingegnere civile edile”. N. 1 foto b/n dello stato di fatto e lo schizzo, relativo alla prima ipotesi del Sanatorio Liga Argentina contra la tubercolosis, sono giunti con la donazione 2012.

MPG.VI.14

Piazza della stazione ferroviaria a Malè , [1958 - 1959]

1 unità (4 fotografie): b.n. e colori

Vedute della piazza prima e dopo la sistemazione progettata da Michelangelo Perghem Gelmi e riproduzione del fotomontaggio

Formati da 21x30,5 a 9x12,5 cm.. Una fotografia è divisa in cinque parti e incollata su cartone, un'altra è in formato cartolina. Materiali conservati in cassettiera.

MPG.VI.15

Nuovo albergo a Comano Terme, [1958 - 1960]

1 unità (1 fotomontaggio): b.n.

Fotomontaggio con l'edificio progettato da Michelangelo Perghem Gelmi

Formato 30x40 cm.. In verso è presente il timbro ad inchiostro "Foto Rensi - Trento". La foto è conservata in cassettiera.

MPG.VI.16

Scuola professionale della donna a Trento, [1960 - 1964]

1 unità (15 fotografie): b.n. e colori

Vedute dell'edificio, immagini con particolari della muratura e della scala interna, fotografie della scultura di Franco Garelli collocata nel giardino della scuola, e riproduzione ritoccata a tempera e inchiostro di un disegno con veduta prospettica dell'edificio

Formati da 24x18 a 10,5x15 cm.. Sette fotografie sono incollate su cartoncino bianco e corredate di didascalie; provengono dalla donazione del 1994. In verso ad una fotografia è presente il timbro "Foto Rensi - Trento". In verso all'ultimo cartoncino ha inizio la rassegna fotografica relativa al plastico del progetto originale per la Chiesa di Pavillo.

MPG.VI.17

Condominio in via Giovanni a Prato a Trento, [1960 - 1965]

1 unità (1 positivo su carta): b.n.

Riproduzione di un disegno con veduta prospettica dell'edificio

Formato 15x10,5 cm.

MPG.VI.18

Teatro Sociale di Trento, [1960 - 1965]

1 unità (1 positivo su carta): b.n.

Riproduzione della tempera su fotomontaggio contenuta in MPG.II.2

Formato 13x18 cm. . In verso timbro ad inchiostro "Foto Rensi - Trento".

MPG.VI.19

Tavolo girevole, [1960 - 1970]

1 unità (2 fotografie): b.n.

Immagini di un tavolo con piano in formica e gambe in ferro disegnato da Michelangelo Perghem Gelmi

Formato 12,5x17 cm. . In verso timbro ad inchiostro "Foto Rensi - Trento".

MPG.VI.20

Stabilimento termale di Merano, [1960 - 1972]

1 unità (54 fotografie): b.n. e colori

Immagini del plastico presentato al concorso del 1960, del cantiere, della copertura e dell'edificio in funzione. Alcune fotografie riguardano le rifiniture del plastico e vi sono ritratti Michelangelo Perghem Gelmi e il secondo progettista, l'architetto Efrem Ferrari, Hermann Kindl e altri soggetti non identificati

Formati da 18x24 a 8,5x13,5 cm.. Sedici fotografie sono incollate su sei cartoncini neri. In verso sono presenti i timbri ad inchiostro "Foto Cinecolor - Merano", "Foto Rensi - Trento", "Foto Adriano Dalpez - Pellizzano". La maggior parte delle fotografie (42) proviene dalla donazione del 1994. In parte conservate in cassettiera.

MPG.VI.21

Scuola Materna di Piedicastello a Trento, [1962; con documenti dal 1959]

1 unità (14 fotografie, 1 ritaglio stampa, 1 cartoncino con prove di stampa): b.n.

Vedute dell'edificio, delle sale interne e del refettorio, immagini di bambini che entrano nella scuola e un articolo di stampa tratto da "L'Adige" del 25 giugno 1962 relativo all'inaugurazione dell'edificio

Formati da 13x18 a 13,5x9 cm.. Il ritaglio stampa e dieci fotografie sono montati su quattro cartoncini neri; le rimanenti fotografie sono invece incollate su un cartoncino bianco e corredate di didascalie. Nel 2012 è giunto un cartoncino datato 20 gennaio 1959 con prove stampe foto di panoramiche di Trento relative alla scuola materna di Piedicastello e panoramiche di Bressanone per la scuola materna di via Roncato, con scritte "cuando el sol se va cuchando", "panoramica della collina di tn", "scuola materna di piedicastello", "scuola materna Bressanone", "sì", "no": il cartoncino formava un insieme ora smembrato con quelli di MPG.VI.12.

MPG.VI.22

Condominio Le Torri al Nevegal, [1962]

1 unità (6 fotografie): b.n.

Vedute del plastico e immagine in formato cartolina del cantiere

Formati da 18x24 a 9x13 cm.. Una fotografia è corredata da didascalie ed è l'unica che proviene dalla donazione del 2010.

MPG.VI.23

Padiglione del turismo di Malè, [1962 - 1964]

1 unità (9 fotografie): b.n. e colori

Immagini del cantiere e vedute particolari dell'edificio e della sala interna

Formati da 10x15 a 9x12,5 cm.. Delle fotografie cinque provengono dalla donazione del 1994.

MPG.VI.24

Modello per il nuovo padiglione dell'Azienda di Turismo di Trento, [1963]

1 unità (2 fotografie): b.n

Formato mm. 178x128

MPG.VI.24bis

Commissionaria Lancia, [1963]

1 unità (9 fotografie): b.n. e colori

Riproduzione delle tempere e collage su fotomontaggi contenute in MPG.II.2; vedute diurne e notturne dell'edificio e degli spazi interni

Formati da 14x29 a 4,5x9 cm.. Si segnala che in una fotografia è ritratto Michelangelo Perghem Gelmi. In verso a due fotografie è presente il timbro ad inchiostro "Foto Rensi - Trento". Quattro fotografie provengono dalla donazione del 1994.

MPG.VI.25

"Chiesa a Pavillo (valle di Non) di imminente costruzione. Fotografie del modello in scala 1:100", [1963]

1 unità (9 fotografie): b.n. e colori

Le fotografie del plastico, conservato nella sottoserie MPG.II.3, e la riproduzione di un fotomontaggio sono incollate su cartoncino bianco e corredate di didascalie, una delle quali funge da titolo dell'unità. In verso al primo cartoncino è presente l'ultima fotografia della rassegna relativa alla Scuola professionale della donna a Trento conservata in MPG.VI.17

Formati da 13x18 a 10,5x10 cm.

MPG.VI.26

Casa Lonardi a Sarnonico, [1963]

1 unità (1 positivo su carta): colori

Immagine del cantiere

Formato 9x12,5 cm.. Copie fotostatiche degli elaborati di progetto si conservano in MPG.II.1.20.

MPG.VI.27

Stabilimento Excelsior a Montecatini Terme, [1963]

1 unità (7 fotografie): b.n.

Vedute del plastico, immagini dello stabilimento termale e del parco antistante e riproduzione della tempera su fotomontaggio conservata in MPG.II.2

Formati da 18x24 a 13x18,5 cm.. In verso a due fotografie è presente il timbro ad inchiostro "Foto Rensi - Trento". La documentazione proviene dalla donazione del 1994.

MPG.VI.28

Scala per il negozio Maestranzi, [1963 - 1964]

1 unità (5 fotografie): a colori

Foto della scala progettata e realizzata per il negozio Maestranzi, scala realizzata con struttura metallica in tondino nero "a traliccio spaziale" e gradini in legno.

Formato mm. 100x150. Foto incollate su foglio carta ante e retro; giunte con la donazione del 2012.

MPG.VI.28bis

“Centro nazionale studi urbanistici - Convegno di Trento 31 marzo - 2 aprile 1967”, 1967 marzo 31 - 1967 aprile 2

1 unità (1 fotografia): colori

Ritratto di Bruno Colorio e altri partecipanti al Convegno nazionale di studi urbanistici davanti al plastico di Michelangelo Perghem Gelmi (conservato in MPG.II.3), vincitore del concorso nazionale di idee per la zona dell’ex-ospedale Santa Chiara di Trento e adiacenze

Formato 24x18 cm.. Timbro ad inchiostro “Attualità fotografica Cinti - Roma” in verso alla fotografia.

MPG.VI.29

“Foto Condominio Bernardi”, 1968 aprile 21

1 unità (14 fotografie): b.n.

Formato 12,5x9 cm.. Immagini del lotto all’angolo tra Lung’Adige Leopardi e Corso Buonarroti a Trento sul quale Michelangelo Perghem Gelmi progetta il condominio Bernardi e due riproduzioni di un elaborato con veduta prospettica conservato in MPG.II.1.76. . Il fascicolo proviene dalla donazione del 1994.

MPG.VI.30

Multipli da montagna sul Monte Bondone, [fine anni ’60 - inizio anni ’70 del XX secolo]

1 unità (1 fotografia: stampa del fotomontaggio a colori; 23 negativi)

Formato mm.116x160

MPG.VI.30bis

Scuola media per il quartiere di San Bartolomeo a Trento, [1968 - 1970]

1 unità (3 fotografie): b.n.

Immagini del plastico

Formati da 13x18 cm.. I materiali provengono dalla donazione del 1994. Gli elaborati di progetto si conservano in MPG.II.1.85.

MPG.VI.31

“Pavillo”, [1969 aprile - 1971 febbraio]

1 unità (5 fotografie): b.n. e colori

Fotografie del cantiere della Chiesa di Pavillo, ritratto di Michelangelo Perghem Gelmi e (mons.) Alessando Maria Gottardi e immagini dell’edificio nel giorno della sua consacrazione

Formati da 13x18 a 12,5x9 cm.. Sul verso della camicia compare, oltre al timbro “Foto pellegrini -Cles”, la nota “Consacrazione Chiesa di Pavillo”. Fotografie relative allo stesso progetto si trovano anche in MPG.V.11 e MPG.V.12.

MPG.VI.32

Palazzine ECA alla Clarina di Trento, [1969 - 1974]

1 unità (15 fotografie): b.n. e colori

Riproduzioni di un elaborato con veduta prospettica dell'edificio in più copie, immagini del cantiere e fotografie dell'edificio e dei particolari esterni

Formati da 12,5x17,5 a 9x13 cm.. Tre fotografie provengono dalla donazione del 1994.

MPG.VI.33

Istituto Canossiane di Trento, [1970 aprile]

1 unità (1 positivo su carta): b.n.

Veduta dall'alto dell'edificio e della strada adiacente

Formato 13x18 cm.. L'immagine funge da base per il fotomontaggio con interventi ad inchiostro conservato in MPG.II.2.

MPG.VI.34

"Case popolari in Trento", [1972 - 1974]

1 unità (2 fotografie): b.n.

Vedute del complesso residenziale IACP alla Clarina di Trento

Formato 18x24 cm.. Le fotografie sono incollate su un foglio e sono corredate dalla didascalia che funge da titolo.

MPG.VI.35

"Era un rustico (stalle) 1976 proprietà: avv. De Eccher Mezzocorona", 1976

1 unità (6 fotografie): colori

Immagini di casa De Eccher a Mezzocorona dopo la ristrutturazione

Formato 9x12,5 cm.. Le fotografie sono incollate su una carta e corredate della didascalia che funge da titolo. Fotografie relative allo stesso progetto si trovano in MPG.II.1.110.

MPG.VI.36

"Parrocchia Villazzano Torri", [1991]

1 unità (28 negativi su pellicola, 17 fotografie): colori

Il fascicolo raccoglie i positivi e i negativi di immagini del lotto destinato ad ospitare la chiesa e delle zone adiacenti. I negativi fotografici sono raccolti in un sottofascicolo intitolato "Chiesa"

Formato da 8,5x48 a 10x15 cm.. Sei fotografie sono costituite da più fotografie montate assieme con nastro adesivo: sono conservate in cassettiera. Il fascicolo proviene dalla donazione del 1994. Altri materiali relativi al medesimo progetto si trovano in MPG.II.2, MPG.II.1.119.

MPG.VI.37

Fotografia di un luogo non identificato, [seconda metà del XX secolo]

1 unità (1 positivo fotografico): b.n.

L'immagine è costituta da due fotografie montate assieme e proviene dalla donazione del 1994

Formato 10x21,5 cm.

MPG.VI.38

Casa Heinlein a Mezzocorona, 2010 giugno 4

1 unità (1 fotografia): colori

Formato 10x14,5 cm.

MPG.VI.39

serie MPG.VII.

Altra documentazione professionale e personale, 1943 maggio 31 - 1992 marzo 16

1 busta (9 fascicoli, 1 volume)

Storia archivistica

I materiali confluiti in questa serie sono frutto di una selezione operata dagli eredi di Michelangelo Perghem Gelmi in vista della donazione del 2010 al Mart di Rovereto.

Contenuto

Buona parte della documentazione riguarda l'attività pittorica di Michelangelo Perghem Gelmi (documentata attraverso fotografie, brochure di mostre e scritti di terzi sulla sua opera), ma vi sono anche curricula e lettere legati agli incarichi accademici svolti presso le facoltà di ingegneria del Politecnico di Torino e dell'ateneo di San Juan, e, come è reso esplicito nel titolo della partizione, documenti (bozze di articoli, appunti, scritti e alcune lettere) ancora una volta legati alla sua attività di ingegnere-architetto.

La partizione comprende inoltre un nucleo di materiali risalenti al periodo di prigionia vissuto da Michelangelo Perghem Gelmi durante la Seconda guerra mondiale.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Sono state individuate quattro sottoserie (Corrispondenza e scritti vari, Da Cannes a Tarnopol, Fotografie relative all'attività pittorica e Materiale a stampa) all'interno delle quali i fascicoli sono stati ordinati cronologicamente.

sottoserie MPG.VII.1

Corrispondenza e scritti vari, 1943 maggio 31 - 1992 marzo 16

7 fascicoli

Storia archivistica

La documentazione che compone questa sottoserie rappresenta l'esito di due interventi operati da Mario Perghem Gelmi sull'archivio del padre prima del versamento del 2010: il primo da ricondurre alla preparazione della mostra "Da Cannes a Tarnopol: diario di viaggio e prigionia" (2009), il secondo che si configurava come raccolta di "Scritti".

Contenuto

La documentazione è costituita da materiali (un agenda, un biglietto, la riproduzione fotografica di un disegno a carboncino ed una pubblicazione) legati al periodo di guerra; da scritti e appunti, ma anche da corrispondenza e da curricula relativi all'attività artistica, architettonica e accademica di Michelangelo Perghem Gelmi. In questa partizione infatti si conservano i due elenchi che riflettono l'organizzazione data da Michelangelo Perghem Gelmi a una parte del suo archivio, che attualmente costituisce la prima serie. Gli scritti e i due fascicoli di sola corrispondenza riguardano principalmente i temi dell'architettura e urbanistica trentina e alcuni vanno idealmente ad integrare la documentazione relativa ai progetti presenti nel fondo. Gli scritti di terzi riguardano invece l'artista e la sua opera.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Parte dei materiali raccolti in origine nella busta "Scritti" è stata accorpata a fascicoli relativi già presenti nel fondo, mentre altri sono confluiti in questa sottoserie e sono stati organizzati secondo un criterio tematico o tipologico in sei unità. I fascicoli e la documentazione in essi contenuta sono stati ordinati cronologicamente.

Materiale relativo al periodo di guerra, 1943 maggio 31 - 1946; con documenti fino al 1952

1 fascicolo (4 cartoline, 3 lettere, 4 carte, 5 scritti: 11 cc., 1 biglietto, 1 fotografia, 1 pubblicazione, 1 agenda, 1 schizzo) + allegati

Il fascicolo raccoglie materiali legati al periodo della guerra e della prigionia tra il 1943 e il 1944: corrispondenza inviata da Enrico Paulucci a Zita Ramponi e al figlio Michelangelo Perghem Gelmi, note e appunti di carattere diaristico scritti da quest'ultimo, poesie dedicate a lui o alle sue opere pittoriche da compagni di prigionia come Bruno Lodi, Vittorio Fontacchiotti, Ottisio e Corradi, la bozza del discorso di inaugurazione della "Mostra d'arte di ufficiali italiani nell'Oflag 73 Norimberga" di Faggiani Fabrò (?), una riproduzione fotografica recente di un disegno a carboncino sulla pasqua del 1944, una caricatura a carboncino ed una carta con la scritta a carboncino del numero di matricola nel lager, il volume Voci dal lager: versi della prigionia di Bruno Lodi pubblicato nel 1946 a Bologna. È inoltre presente un'agenda intitolata "Appunti poesie mie e di altri documenti", contenente poesie a firma di Perghem Gelmi e dei compagni di prigionia, disegni a carboncino dello stesso periodo, ma anche aggiunte successive e risalenti agli anni Cinquanta del XX secolo, come note diaristiche ed un telegramma inviato a Perghem Gelmi da Giulio Pizzetti.

In allegato sono presenti nove cartoncini serviti come didascalie per questi materiali che vennero esposti nella mostra "Da Cannes a Tarnopol: diario di viaggio e prigionia" tenutasi a Trento nei mesi di gennaio e febbraio del 2009. La caricatura a carboncino si

trovava nel numero 187 della rivista “Domus” (luglio 1943) che faceva parte della biblioteca di Michelangelo Perghem Gelmi, giunta contestualmente al fondo.

MPG.VII.1.1

Scritti e appunti di Michelangelo Perghem Gelmi, 1949 - 1986 dicembre 12

1 fascicolo (21 scritti: 66 cc.)

Il fascicolo raccoglie bozze di articoli, memorie di taglio biografico e appunti, legati perlopiù al tema dell’architettura e dell’arte a Trento; si elencano i titoli, laddove presenti: “Del piano regolatore”, “Pensieri sui padiglioni dell’Expo di Bruxelles”, “Tutela del paesaggio”, “Glasnost”, “A proposito di Auditorium”, “Stralcio dalle memorie di un professionista: Fulmine a ciel sereno”, “Siamo tutti artisti (oltre che navigatori)”, “Dirimpetto all’ospedale”, “Domani era ieri”, “Sviluppi d’un’amicizia” (in una cartella con la scritta in copertina “Riservata”, versata nel 2012). Sono presenti anche alcuni appunti sul rapporto con l’arch. E. Ferrari e una poesia sulla pampa argentina intitolata “La linea del Pacifico (da Buenos Aires a Mendoza)” (anche questi ultimi 2 documenti versati nel 2012). È inoltre presente la minuta della relazione presentata al XI Convegno nazionale scuole materne di Reggio Calabria (aprile 1962), dal titolo “Il problema edilizio nella diffusione della scuola infantile: l’edificio nuovo e l’edificio adatto”, e la minuta del discorso letto in occasione della presentazione del libro Da Cannes a Tarnopol (1975). Sono infine presenti due numeri a stampa della rivista “Bel Trentino” che riportano lo scritto “Il bastardo” (IX/24-25, 1975 settembre-dicembre, pp. 32-33) e la poesia “Momenti” (X/28, 1976 settembre, p. 33).

MPG.VII.1.2

Corrispondenza ricevuta, [1952] - 1992 marzo 15

1 fascicolo (8 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto)

Corrispondenza inviata a Michelangelo Perghem Gelmi da Enrico Paulucci, Giovanni Perghem Gelmi, Edo Benedetti (Sindaco di Trento), Guido Polo, Luigi Caccia Dominioni, Alessandro Pietracci (Assessore ai lavori e ai trasporti del comune di Trento), Ada Polo, e da Rodolfo Negri de San Pietra.

In coda al testo di due lettere compare la bozza di risposta. Le due cartoline inviate da Enrico Paulucci sono illustrate da riproduzioni a stampa di sue opere pittoriche

MPG.VII.1.3

Documentazione relativa ad incarichi accademici, 1954 agosto 18 - 1959 giugno 2; con un documento del 9 marzo 1948

1 fascicolo (3 lettere, 2 curricula, 1 ricevuta) + allegati

Il fascicolo raccoglie documentazione relativa alla questione della revalida (la convalida argentina della laurea italiana), per la partecipazione al concorso per la cattedra di “Architettura 1” bandito tra il 1954 e il 1955 dalla Facoltà di Ingegneria dell’Università di Cuyo: corrispondenza inviata da E. Perruca (direttore del Politecnico di Torino) e Giulio Pizzetti a Michelangelo Perghem Gelmi, corrispondenza inviata da quest’ultimo a Hector Hugo Crescentino e una ricevuta firmata dallo stesso Crescentino, un curriculum in lingua spagnola e uno più recente in lingua italiana. In allegato alla lettera di Giulio Pizzetti si trova una lettera di raccomandazioni di (mons.) Albino Mensa ad Armando Mendez (Ministro dell’Educazione argentino), mentre alla ricevuta sono allegati una dichiarazione dell’Università di Cuyo e l’elenco dei materiali presentati al concorso del 1954.

MPG.VII.1.4

Corrispondenza inviata, 1961 maggio 3 - 1992 marzo 16; con una carta intestata degli anni ’50 del XX secolo

1 fascicolo (9 lettere, 4 carte)

Corrispondenza manoscritta e dattiloscritta inviata da Michelangelo Perghem Gelmi a Nicolò Rasmo (Soprintendenza ai beni architettonici di Trento e Bolzano), al quotidiano Alto Adige (una al quotidiano Alto Adige e all’Ordine degli Ingegneri ed Architetti di Trento con precisazioni riguardo al concorso sul padiglione del turismo di via Alfieri, con 2 lettere e 2 pagine di precisazioni sull’esito del concorso), a Crespi, Azienda di soggiorno di Bolzano, a Lorenzo Dellai (Sindaco di Trento), a Fulvio Apollonio (settimanale Epoca,Uffici periodici Reparto Filatelia), alla ditta che realizza la recinzione in ferro da apporre sul lato sud della piazza di Malè (in tondini di ferro a “struttura spaziale”, come già prevista per le Terme di Merano e poi replicata alla scuola Onairc a Trento). La lettera inviata a Edo Benedetti (Sindaco di Trento) è firmata anche da Bruno Brunelli. E’ presente in due copie una carta da lettere per la casa Perghem di San Juan “el cedro”, Avenida Libertador 2212 San Juan. Le lettere sul concorso del padiglione del turismo e quelle ad Apollonio e alla ditta della recinzione in ferro, nonché il foglio di carta intestata sono documenti versati nel 2012 . Due lettere sono in copia fotostatica. Si segnala che una lettera è su carta intestata con il disegno della casa “el cedro” di San Juan.

MPG.VII.1.5

“Franco Garelli”, [1963 - 1964]

1 fascicolo (4 bruchure, 1 pieghevole, 3 lettere)

La cartella titolata contiene 4 brochure inerenti l’attività artistica di Franco Garelli ed un “depliant” in legno di balsa con testi stampati in giapponese; è stata integrata con 3 lettere datate 29.11.63, 11.07.64, 26.07.64 dell’artista Franco Garelli, amico di Perghem dai periodi universitari, in cui lo ragguaglia sui contatti con il Comune di Trento per la scultura da apporre nel giardino dell’ONAIRC (scuola del Torrione).

Tutti i documenti sono stati versati nel 2012.

MPG.VII.1.5bis

Scritti su Michelangelo Perghem Gelmi, 1971 giugno 14 - 1986 aprile 5

1 fascicolo (4 scritti: 27 carte; 2 ritagli stampa)

Il fascicolo raccoglie bozze dattiloscritte di testi critici sull’opera pittorica dell’artista: “Surrealismo di Perghem” di Luigi Serravalli (3 febbraio 1973), “Fantasie pittoriche di Perghem” di Mario Ulivi (marzo 1974), e “Sulla Cina vista da Michelangelo Perghem Gelmi” di Guido Lorenzi (5 aprile 1986). È inoltre presente la bozza dattiloscritta della “Presentazione dell’opera Da Cannes a Tarnopol di Michelangelo Perghem Gelmi e Francesco Piero Baggini - Casa ed. Manfrini di Calliano” scritto da Celestino Margonari (13 dicembre 1975). Il fascicolo contiene inoltre, grazie al versamento del 2012, due articoli di stampa incollati su carta intitolati “La disorientata architettura si salverà con l’urbanistica” di Cesare Brandi e “Delegazione jugoslava alle terme di Levico” (non firmato) con appunto di MPG “Adige 14/6-71”.

MPG.VII.1.6

sottoserie MPG.VII.2

Da Cannes a Tarnopol, 1943 agosto 16 - 1944 marzo 13; con seguiti al 1974

1 volume (127 disegni su 125 carte)

Storia archivistica

Il volume viene confezionato nel 1974 e pubblicato l'anno seguente dalla Manfrini Editore di Calliano (Trento) in mille copie numerate, ma i materiali che lo compongono sono nati tra l'agosto e il dicembre 1943 durante il viaggio di deportazione e la permanenza nel lager di Tarnopol. E' stato ripubblicato nel 2008.

Contenuto

Si tratta del menabò del libro Da Cannes a Tarnopol che documenta, attraverso disegni e schizzi di Michelangelo Perghem Gelmi commentati dal compagno di guerra Francesco Piero Baggini, il viaggio di prigionia vissuto dai due autori dopo l'armistizio del 1943, dalla Provenza all'Ucraina. Si contano centoventisette opere grafiche, tra disegni e schizzi a carboncino e sanguigna, inchiostro e matita su carta, che ritraggono luoghi e persone, talvolta anche in forma di caricatura. Queste sono incollate su cartoncini rigidi che formano le pagine del libro, a loro volta unite con quattro viti in ottone ad una coperta blu di dimensioni notevoli (39,5x52x7 cm).
Il volume è corredato da un elenco delle opere grafiche contenute, stilato da Mario Perghem Gelmi, e consultabile in sede.

Bibliografia

Da Cannes a Tarnopol. Diario di viaggio e prigionia, disegni di M. Perghem Gelmi, commenti di F.P. Baggini, Sondrio 2008

CINTOLI P., L'arte nei lager nazisti. Memoria, resistenza sopravvivenza. Pittori militari italiani internati in Germania 1943-1945, Palombi, Roma, 2018

E. Pontiggia, "Da Cannes a Tarnopol, un libro d'arte, un libro di vita", in "Occhi sul mondo circostante. Diari per immagini di Michelangelo Perghem Gelmi", cat. della mostra a cura di R. Turrina e M. Perghem Gelmi, La Grafica, Mori 2023, pp. 29-35

Nota dell'archivista

Il volume è corredato dall'elenco, stilato da Mario Perghem-Gelmi, delle opere grafiche contenute

sottoserie MPG.VII.3

Fotografie relative all'attività pittorica, 1943 maggio - 1989 settembre

1 fascicolo (28 fotografie, 1 ritaglio stampa)

Storia archivistica

Le fotografie sono pervenute al Mart nell'ottobre 2010 raccolte in una busta e ordinate cronologicamente.

Contenuto

La serie si compone di una sola unità che raccoglie ventotto fotografie riguardanti l'attività pittorica di Michelangelo Perghem Gelmi perlopiù a partire dagli anni Settanta. Oltre ad un consistente nucleo di immagini scattate nello studio di Piazza Venezia, che ritraggono l'artista mentre dipinge o che fotografano le sue opere, sono presenti fotografie delle cerimonie di inaugurazione di mostre a lui dedicate, ed un esiguo numero di immagini più antiche, scattate durante il periodo di guerra in Provenza e il periodo argentino, con fotografie dello studio di San Juan. I formati variano da 21x27 a 7x11 cm e sono tutti positivi su carta, a colori o in bianco e nero.

Criteri di ordinamento e inventariazione

È stato mantenuto l'ordine cronologico delle fotografie, dal più antico al più recente, che trova riscontro con l'elenco stilato da Mario Perghem Gelmi posto a corredo della donazione, al quale si rimanda per le informazioni relative a ciascuna fotografia (soggetti, luoghi, circostanze).

Nota dell'archivista

STRUMENTI DI RICERCALe fotografie sono descritte in calce all'elenco "Scritti" stilato da Mario Perghem-Gelmi e posto a corredo della donazione del 2010; a questo si rimanda per la descrizione dettagliata di ciascun pezzo.

Note

Tracce di colla e carta sul retro di alcune fotografie contenute in questa sottoserie suggeriscono l'originaria collocazione di tali fotografie su cartoncini presumibilmente organizzati in album.

Fotografie relative all'attività pittorica di Michelangelo Perghem Gelmi , [1943 maggio - 1989 settembre]

1 fascicolo (28 fotografie, 1 ritaglio stampa)

1) foto in b/n mm. 141x98, Michelangelo Perghem Gelmi dipinge "en plein air" la "Saint Victoire", Provenza, maggio 1943;

2) foto in b/n mm. 98x141, Michelangelo Perghem Gelmi dipinge "en plein air" la "Campo di papaveri", Provenza, maggio 1943;

3) foto in b/n mm. 177x236, ufficiali italiani prigionieri all'Hotel Martinez, Cannes (Francia), 22 settembre 1943: da sinistra a destra Vittorio Casali, Giuseppe Barillà, Luigi Bondet, Vincenzo Menditto, Andrea Baroni, e seduto Michelangelo Perghem Gelmi;

4) foto in b/n mm. 178x237, Michelangelo Perghem Gelmi, Cannes, Hotel Martinez, disegna “la direttrice, musa tutrice del pittore”, disegno poi pubblicato nel volume “Da Cannes a Tarnopol” (1975), (originale ora nel Fondo MPG al MART), firmata con inchiostro “il miki”. Sul retro scritta “attività di prigioniero San Michele 29 sett. 1943;

5) foto in b/n mm. 71x110 Perghem ed il fratello Artemio, “Cino”, durante i lavori per l’esposizione nel Parco (Arco d’entrata e stand “Cormela”), San Juan, febbraio 1951;

6) foto in b/n mm. 150 x 118 incollata su cartoncino nero: Perghem e la critica Myrta Chena all’inaugurazione della mostra personale al Circolo Italiano di San Juan (Argentina), 9 dicembre 1952. Sul retro del cartoncino nero è incollato articolo sulla mostra del 12 dicembre;

7) foto in b/n mm. 150 x 118 incollata su cartoncino nero pubblico davanti al quadro “La bottiglia bianca” (o “Sintesi”), inaugurazione della mostra personale al Circolo Italiano di San Juan (Argentina), 9 dicembre 1952;

8) foto in b/n mm. 123x85, Michelangelo Perghem Gelmi nello studio di San Juan (Argentina) dipinge il ritratto del signor Di Manso, 1953;

9) foto in b/n mm. 84x114 incollata su cartoncino giallo con la scritta “Maria Rosa”, la figlia Maria Rosa con il suo ritratto nello studio di San Juan, 1953-54;

10) foto in b/n mm. 84x114 incollata su cartoncino giallo con la scritta “Maria Rosa”, inquadratura diversa della precedente foto, 1953-54;

11) foto in b/n mm. 111x117, interno dello studio di San Juan, 1954-55, incollata sul retro del cartoncino giallo di cui al n. 8);

12) foto in b/n mm. 113x118, interno dello studio di San Juan con disegno del murales che si intravede sulla parete della stanza adiacente, 1954-55, incollata sul retro del cartoncino giallo di cui al n. 9) e 10) ;

13) foto in b/n mm. 130x180, il critico Luigi Serravalli e Michelangelo Perghem Gelmi all’inaugurazione della mostra personale dell’artista alla Galleria Pancheri di Rovereto, 7 dicembre 1972, Foto Savorelli;

14) foto a colori mm. 208x268, Michelangelo Perghem Gelmi nel suo studio di Trento, 1974, foto di Herman Kindl;

15) foto a colori mm. 202x199, Michelangelo Perghem Gelmi nel suo studio di Trento, 1974, foto di Herman Kindl;

16) foto in b/n mm. 190x138, Michelangelo Perghem Gelmi nella sala della Regione davanti al dipinto “Lei ed io”, mostra personale marzo 1981;

17) foto a colori mm. 100x150, la sala della Regione durante l’inaugurazione della mostra personale, marzo 1981;

18) foto a colori mm. 88x140, interno dello studio con il dipinto “Ultima cena con …. Signore”, gennaio 1983;

19) foto a colori mm. 200x250, inaugurazione della mostra personale “Mexico ‘83” alla Camera di Commercio di Trento con in primo piano Mariano Fracalossi e di spalle Bruno Colorio, in secondo piano Perghem, aprile 1984;

20) foto a colori mm. 125x175, inaugurazione della mostra personale “La Cina” alla Camera di Commercio di Trento, a sinistra Michelangelo Perghem Gelmi con il Console cinese a Milano e signora, a destra Guido Lorenzi e Marco Oreste Detassis, 5 aprile 1986, foto Cagol;

21) foto a colori mm. 175x125, inaugurazione della mostra personale “La Cina” alla Camera di Commercio di Trento, la signora Fernanda Peterlana davanti al quadro che la ritrae in abiti cinesi, 5 aprile 1986, foto Cagol;

22) foto a colori mm. 125x175, inaugurazione della mostra “Anesi e Perghem” al Palazzo Pretorio di Trento, Michelangelo Perghem Gelmi e Mons. Iginio Rogger davanti al dipinto “S.E. Mons. A.M.Gottardi presenta a Bernardo Cles il Magno Palazzo ristrutturato”, gennaio 1987, foto Cagol;

23) foto a colori mm. 100x148, interno dello studio con l’opera appena terminata “Omaggio a Guido Polo” (o “L’atelier della Portela”) dipinta in occasione dell’ottantesimo compleanno di Guido Polo, 1988;

24) foto a colori mm. 138x202, Perghem lavora al bozzetto preparatorio del dipinto “Piazza del Duomo nel giorno di San Giuseppe”, autunno 1987;

25) foto a in b/n mm. 132x170, Perghem mente lavora alle ultime pennellate del dipinto “Piazza del Duomo nel giorno di San Giuseppe”, maggio1988;

26) foto a colori mm. 200x250, Michelangelo Perghem Gelmi e la sua opera intitolata “Specchio dei tempi” premiata al Premio Contea di Bormio, luglio 1988;

27) foto in b/n mm. 128x174 il Sindaco Goio e Perghem all’inaugurazione del quadro “Piazza del Duomo nel giorno di S.Giuseppe”, ottobre 1988;

28) foto in b/n mm. 178x240 Anesi e Perghem davanti al quadro “Omaggio a Guido Polo” a Castel Mareccio, foto Michele Pagnacco, 1989.

MPG.VII.3.1

sottoserie MPG.VII.4

Materiale a stampa, 1945 settembre - 1989 dicembre

2 fascicoli (13 pieghevoli, 12 cartoline, 11 biglietti)

Contenuto

La sottoserie si compone di due fascicoli, che presentano una distinzione tematica.

Il primo conserva le brochure delle mostre dedicate all'opera pittorica di Michelangelo Perghem Gelmi a partire dagli anni Quaranta, ma riguardanti principalmente l'attività espositiva degli anni Settanta e Ottanta a Trento; il secondo raccoglie cartoncini e biglietti di auguri disegnati dall'artista e legati a ricorrenze, privi di testo o destinatario e pertanto non assimilabili a corrispondenza.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Come si evince dal titolo dato alla sottoserie la distinzione che presiede questo nucleo di documentazione è tipologica: a stampa sono i cartoncini disegnati dall'artista che si trovavano, formando un nucleo a sé stante, nella teca C "Studi di design" così come a stampa sono gli inviti alle mostre che si trovavano raccolti nel gruppo "Scritti" insieme a corrispondenza e scritti. È stata mantenuta la distinzione tematica dei due nuclei, che sono stati ordinati cronologicamente così come il materiale contenuto al loro interno.

Nota dell'archivista

STRUMENTI DI RICERCAI materiali contenuti nel fascicolo "Inviti a mostre personali" sono descritti nell'elenco di versamento "Scritti" mentre quelli raccolti nel fascicolo "Cartoncini di auguri e annuncio" sono descritti in coda all'elenco "Bozzetti per manifesti pubblicitari", entrambi stilati da Mario Perghem-Gelmi, al quale si rimanda per le informazioni relative a ciascun pezzo.

Inviti a mostre personali, 1945 settembre - 1989 dicembre

1 fascicolo (8 pieghevoli, 4 biglietti, 4 cartoline)

L'unità raccoglie opuscoli, biglietti e cartoline di invito alle seguenti mostre personali sull'opera pittorica di Michelangelo Perghem Gelmi: "Michelangelo Perghem Gelmi", Trento, Galleria d'arte Trento, settembre - ottobre 1945; "Michelangelo Perghem Gelmi: recuedos de un preso en Polonia", San Juan, Casa España, 10 dicembre 1949; "Michelangelo Perghem Gelmi", San Juan, Circolo italiano di San Juan, 9 dicembre 1952; "Perghem", Cortina d'Ampezzo, Circolo artistico, gennaio-febbraio 1973; "Michelangelo Perghem Gelmi", Flayosc, Galleria La Cour, luglio-agosto 1973; "Michelangelo Perghem Gelmi", Santa Margherita Ligure, Galleria Casabella, agosto 1975; "Perghem 75: tante teste, tante idee", Trento, "Galleria Il castello, febbraio-marzo 1976; "Omaggio a Trento", Trento, Galleria Il castello, ottobre-novembre 1977; "Perghem 80", Trento, Palazzo della Regione, marzo 1981; "Mexico 83", Trento, Camera di commercio, aprile 1984; "La Cina è vicina", Trento, Camera di Commercio, aprile 1986; "Michelangelo Perghem Gelmi", Piacenza, Galleria La meridiana, ottobre 1986; "Cartoline dall'impero degli Incas", Trento, Camera di Commercio,

dicembre 1989. Le mostre tenutesi a Palazzo pretorio di Trento nel gennaio 1987 e a Castel Mareccio a Bolzano nel settembre 1989 riguardano sia l'opera pittorica di Michelangelo Perghem Gelmi che quella dell'amico Giuseppe Anesi.

MPG.VII.4.1

Cartoncini di auguri e annuncio, 1950 novembre - 1988

1 fascicolo (8 cartoline, 5 pieghevoli, 7 biglietti)

Il fascicolo raccoglie cartoline, biglietti e pieghevoli disegnati da Michelangelo Perghem Gelmi per fare gli auguri di Natale, per annunciare nascite e matrimoni della sua famiglia e cartoline con la riproduzione di opere pittoriche dello stesso Perghem Gelmi. Un pieghevole viene disegnato per conto di terzi.

1) cartoncino con riproduzione del disegno realizzato per la nascita della figlia Guglielmina, cm. 13 x 9,8 , novembre 1950;

2) cartoncino con riproduzione del disegno realizzato per la nascita del nipote Sandro, cm. 14 x 9,7 , agosto 1951;

3) cartoncino con riproduzione del disegno realizzato per gli auguri di Natale (1952-1954), cm. 15,3 x 9,8 ;

4) cartoncino con riproduzione del disegno realizzato per la nascita del figlio Mario, cm. 22 x 20,4 , settembre 1958;

5) cartoncino con riproduzione del disegno realizzato per gli auguri di Natale (1958-1959), cm. 23,2 x 15,8;

6) cartoncino con riproduzione del disegno realizzato per gli auguri di Natale 1960, cm. 17,5 x 25;

7) cartoncino con riproduzione del disegno a pennarelli ed acquerelli realizzato in occasione del matrimonio della figlia Maria Rosa, cm. 16,2 x 25 , numerato 7/100 e firmato a matita Perghem: sul retro menù di nozze, 18 dicembre 1971;

8) cartolina a colori con riproduzione del quadro "Tramonto 1" realizzata per la mostra personale alla Galleria Il Castello, Trento, cm. 21 x 14,5 , 1972;

9) cartolina a colori con riproduzione del quadro "Napoleone" realizzata per la mostra personale alla Galleria Il Castello, Trento, cm. 21 x 14,5 , 1972;

10) cartolina a colori con riproduzione del quadro "1911" realizzata per la mostra personale alla Galleria Il Castello, Trento, cm. 21 x 14,5 , 1972;

11) cartolina a colori con riproduzione del bozzetto realizzato per il francobollo celebrativo del centenario della Società Alpinisti Tridentini, cm. 11,5 x 16 ;

12) cartolina a colori con riproduzione del quadro "via Belenzani" realizzata per la mostra "Omaggio a Trento", cm. 11,5 x 15,3 , 1977;

13) cartolina in b/n con riproduzione del quadro "Quattro sorelle" realizzata per la mostra "Arte - Castello Montalbo di Ziano" (Piacenza), cm. 10,2 x 14,5 , 1982;

14) cartolina a colori con riproduzione del quadro "Auguri" realizzato per gli auguri di Natale 1987, cm. 21 x 10 ;

15) cartoncino in b/n con riproduzione del disegno realizzato per "Farmacia Gallo" (Trento), cm. 22,2 x 17, 1988.

5 biglietti sono stati inseriti nel versamento del 2012.

MPG.VII.4.2